

《绘本创作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	绘本创作		课程名称（英文）	creation of Picture Books	
课程代码	08120039		课程性质	选修	
课程类别	儿童美术与书法		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1/24	理论学分（学时）	4	实践或实验学分(学时/周)	20
先修课程	无		后续课程	无	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	7		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育美术教学团队		课程负责人	郭艺桥	
课程网址					
制定人	郭艺桥		审定人	柯甫凯	

二、课程目标

本课程教学总目标是继承传统精神内核，实践前沿表现技法。绘本，英文称 Picture Book，顾名思义就是“画出来的书”。即指一类以绘画为主，并附有少量文字的书籍。本课程是绘本创作实践课。学习如何绘制绘本小说，其实就是学习如何通过图像来叙述故事、表达情感。绘本创作既有外来艺术设计的血统也有本土插图发展的沿革。

课程具体目标如下：

课程目标 1：通过对优秀绘本的案例分析以及相应的绘本创作实践，让学生掌握绘本创作的常用方法和基本原理，同时为动画创作前期（故事、分镜和设计稿）以及漫画创作的学习打好基础。

课程目标 2：《绘本》课程要求学生把握材料的品性，洞悉该行业中的流行趋势，形成个性化的视觉语言。只有学生通过对当地艺术的实地考察、整理分析、文化挖掘，自己建立手绘与数字资料库，才能切身感受到传统文化的精神内核。

课程目标 3：在对本土传统文化、图案之精髓的把握基础之上，结合现代艺术设计、动画技法，扩充当前《绘本》课程的表现形式。

课程目标 4：在对绘本的学习和创编中树立民族文化自信和主体意识，让学生尝试用新的媒介传播传统文化，让传统文化得以再生。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
------	---------	--------	-----

目标 1	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	M
	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	H
目标 2	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
目标 3	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M

目标 4	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L
------	---	--	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	什么是绘本(1)绘本发展史。 (2)绘图所需工具。	2	2	0	目标 1
第二章	媒质、材料和技法(1)传统绘画技法：水彩、丙烯、油画、彩色粉笔、黑白作品。 (2)现代绘画技法：拼贴、混合媒质、电脑绘画。	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4

第三章	角色设计(1) 绘本人物形象设计。 (2) 绘本主角形象设计。	4	0	4	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第四章	绘本风格把握 (1) 绘本小说艺术风格的起源。 (2) 绘本小说常用风格及代表作。	4	0	4	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第五章	故事编排(1) 缩略草图的绘画过程。 (2) 画格构图与页面编排。 (3) 分镜头。 (4) 页面编排和设计。	4	0	4	目标 1
第六章	绘本绘画技法实践	2	0	2	目标 3
第七章	绘本人物形象设定	3	0	6	目标 4
第八章	绘本创作	3	0	8	目标 4

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 绪论（2 学时）

【教学内容】

第一节 课程说明

主要知识点：课程目标、教学计划、课堂要求、学习方法等。

第二节 什么是绘本

主要知识点：(1)绘本发展史。(2)绘图所需工具。

【细化教学目标与要求】

- (1) 帮助了解本课程的目标、教学方法、学习意义与要求等；
- (2) 使学生了解所要学习的“绘本”一词的由来、内涵及外延；了解绘本发展的历史。
- (3) 使学生了解创作绘本所需工具，并做好准备。

【重点难点】

重点：绘本一词的内涵外延。难点：绘本的发生、发展、演变。

第二章 媒质、材料和技法（2学时）

【教学内容】

传统绘画技法

主要知识点：水彩、丙烯、油画、彩色粉笔、黑白作品。

现代绘画技法

主要知识点：拼贴、混合媒质、电脑绘画。

【细化教学目标与要求】

- (1) 梳理传统绘画所使用过的所有技法，让学生熟悉基本的技法使用要求和该技法基本的表现优势和风格类型。
- (2) 介绍学生了解最前沿的现当代的绘画手法。如拼贴、综合材料、电脑软件绘画。
- (3) 插画材料的选择受到绘本所处上下文和材料本身的历史和文化背景及代表性的限制。了解材料的历史和与主题相关的资料保障了信息的清晰度。

(4) 插画所选择的材料、工具和技术的独特结合与范围成就了他们作品的特色。尝试新的设计技巧和方法比探索绘图和图片制作本身更重要。

(5) 强调传统水墨技法在绘本创作中的运用，让学生体会其表现力，帮助学生梳理民族美学自信心。

【重点难点】

重点：分别了解传统和现当代的技法。难点：电脑软件绘画的方法。

第三章 角色设计 （4 学时）

【教学内容】

绘本人物形象设计。

主要知识点：综合梳理卡通动物、人物、植物等的画法及特点。

绘本主角形象设计

主要知识点：讲解绘本主角形象特点。引导学生进行绘本主角形象设计。

【细化教学目标与要求】

(1) 讲解卡通形象绘制的要求以及所需绘画基本功，如线条表现、线面结合及结构观察、速写、色彩功底等。

(2) 讲解绘本主角形象所具备的表现特质，在绘画具体技法和表现上如何突出。

【重点难点】

重点：复习和恢复卡通形象基本功及技法。难点：理解和表现绘本主角的特质。

第四章 绘本风格把握 （4 学时）

【教学内容】

第一节 绘本艺术风格的起源。

主要知识点：讲解绘本作品最初的风格类型和历史上发生的流变。

第二节 绘本常用风格及代表作。

主要知识点：枚举绘本史上的主要风格及代表性作家及代表作。

【细化教学目标与要求】

- (1) 介绍绘本最原初的风格萌生及八种主要风格类型：抽象派、卡通风格、表现主义、印象派、民俗风格、素朴主义、浪漫主义、超现实主义。
- (2) 对应每种风格介绍代表性作家及作品。
- (3) 让学生学会鉴赏及辨别风格类型。让学生将风格与技法做关联性思考。
- (4) 强调中国传统美学元素在绘本风格中的运用，树立民族美学自信心，建立民族美学主体意识。

【重点难点】

重点：风格类型讲解和介绍。难点：风格与技法、表现与接受的关联性思考。

第五章 故事编排（4学时）

【教学内容】

第一节 缩略草图的绘画过程

主要知识点：讲解绘本缩略草图的绘制方法和要点。

画格构图与页面编排

主要知识点：讲解画格构图和页面编排的方法和要点。

第三节 分镜头

主要知识点：讲解如何配合情节的文字叙述、人物对话等分解镜头、排布缩略图。

页面设计

主要知识点：讲解绘本页面设计的要点。

【细化教学目标与要求】

(1) 讲解绘本缩略图的绘制构图要点等，以及绘本连续缩略图的关联。

(2) 讲解如何根据情节和文字进行画面安排。

(3) 讲解如何根据绘本类型和目标风格进行绘本页面设计。

【重点难点】

重点：绘制缩略图。难点：语言文字向图像的转换。

第六章 绘本绘画技法实践（2 学时）

【教学内容】

第一节 传统绘画技法实践：水彩、丙烯、油画、彩色粉笔、黑白作品实践。

主要知识点：讲解并让学生尝试以上媒介的使用方法和效果。

第二节 现代绘画技法实践：拼贴、混合媒质、电脑绘画。

主要知识点：讲解并让学生尝试以上媒介的使用方法和效果。

【细化教学目标与要求】

(1) 熟悉传统绘画技法中材料的使用。

(2) 熟悉现当代绘画技法中媒介的使用。

【重点难点】

重点：传统绘画材料的使用。难点：前沿绘画媒介的使用。

第七章 绘本人物设定（3 学时）

【教学内容】

第一节 塑造、设计出能为众人接纳的绘本人物形象。

主要知识点：讲解能为众接纳的绘本人物形象的特点。

第二节 绘本人物形象的延伸性。

主要知识点：从人物形象延伸到空间；从人物形象延伸到衍生品。

【细化教学目标与要求】

(1) 绘本形象为受众所接纳的关键：有形象、有性格、有故事

(2) 在设计时要兼顾延展性，一种是形象设计本身具有延展空间。另一种是围绕人设能够推出漫画、动画、游戏及周边衍生品。

【重点难点】

重点：塑造出有形象、性格、故事的绘本形象。难点：设计绘本形象时的延伸性。

第八章 绘本创作（3学时）

【教学内容】

第一节 绘制绘本作品前期准备

主要知识点：指导学生进行脚本改编、语言探索、市场调研等绘本创作前期工作。

第二节 绘制绘本作品

主要知识点：着手绘制

【细化教学目标与要求】

(1) 通过脚本改编、市场调研、语言探索，每个学生完成一部完整的绘本作品，可以是绘本故事，也可以是叙事性多格漫画。

(2) 主要实践目的一是对绘本绘制的流程掌握，二是对学生人文素养的提升。

【重点难点】

重点：通过脚本改编、市场调研、语言探索，每个学生完成一部完整的绘本作品。

难点：对绘本绘制的流程掌握，对学生人文素养的提升。

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. (美)菲什著. 如何创作绘本小说[M]. 上海: 上海人民美术出版社. 2012.
主要参考书	[1]《欧洲漫画史》(第一版), (德)爱德华·福克斯编, 上海人民出版社, 年份 2006. [2]《插画设计基础教程》(第一版), 劳伦斯·齐格恩编, 大连理工大学出版社, 年份 2007. [3]《时尚插画设计》(第一版), 孙成成、焦洁编, 中国青年出版社, 年份 2011. [4]《WOW! Photoshop 插画设计》(第一版), (韩)李正贤编, 中国青年出版社, 年份 2010.
主要网络资源	无

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 课堂讲授。讲授是传统课堂教学的基本方法。绘本创编的课堂讲授追求精当, 提倡与提问、辨析等其他方法结合, 强调师生间的互动、沟通, 旨在通过讲授明确概念、引发思考和指出问题, 避免长篇大论和“满堂灌”。在该课上需要尤其注意理论、技法与实践相结合, 并造成一个良好的循环。让学生有意识地用理论指导实践, 用理论检验实践, 再从实践总结理论。对于技法, 也应该有适当的系统总结。

(2) 提问与答疑。提问是引导学生进行思考的教学方法, 也是提高学习兴趣、活跃课堂气氛的有效办法。在本课程教学过程中, 教师应根据教学的

重点、难点、盲点和学生的兴趣点、易错点等提出形式多样、深浅各异的问题，引导学生对相关问题进行充分、深入的思考，并在学生思考遇到困难时进行点拨，或在学生取得思考成果是进行鼓励。当学生就某些知识提出疑问，往往是他们对该知识产生兴趣并进行思考的表现，此时教师可以自己作答，也可以引导个别或全体学生自主作答。

(3) 辨析法。通过辨析，可以快速检验学生对某些知识点掌握得是否准确和深入，让学生辨析某种观点，比检查他们背诵某些概念和知识点要更加有效，也更容易发现他们的学习困难。辨析法还可以与讲授法结合使用：讲授前用，可以检验学生的预习情况，提前掌握学生的学习难点；讲授中用，可以及时掌握学生的学习情况；讲授后用，则可以对所学知识进行巩固，同时检验讲授效果，弥补讲授的不足。

(4) 案例分析。选择针对性较强的案例进行分析，既是一种趣味性的课堂活动，又是“学以致用”的有效方法。课堂上进行案例分析前，应先使学生掌握相关领域的理论知识和背景，明确分析的方向和要求；分析过程中，应提供充足的思考、交流的时间，关注学生的分析过程，适时予以点拨；分析结束后，应及时总结，明确分析的成果。本课程的分析案例，主要选取自近年省内小学教育教学实例，有利于学生积累实践经验，为今后的教育实践打好基础。

(5) 课外养成。本课程课内教学时数有限，课堂上一般进行示范性的讲解、分析，学生要牢固掌握相关的知识和方法，还需要进行一定数量的课外拓展和练习。如篇幅较大知识背景、教学内容、案例等，应在课前进行预习；课堂上教授过的知识点，应及时完成作业进行巩固；每完成一个章节的学习，应进行章节小结或测验；遇到不懂的地方，要记录下来，在网络教学平台与同学讨论或向教师提问。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
------	---------

<p>目标 1: 引导学生掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。</p>	<p>课前: 1. 搜集资料, 了解知识背景; 2. 初读教材, 梳理知识脉络; 3. 完成课前测验, 记录难点和疑惑。 课内: 1. 检查预习情况, 答疑; 2. 师生共同回顾知识背景和知识脉络; 3. 讲授新知; 4. 课堂练习, 解决课前测验时记录的难点和疑惑。 课后: 1. 课外拓展阅读与思考; 2. 参与线上提问、讨论、答疑; 3. 小组作业。</p>
<p>目标 2: 培养学生运用绘本历史上的作品、风格、技法进行绘本创编的能力。</p>	<p>课内: 1. 师生共同回顾知识背景和知识脉络; 2. 讲授新知; 3. 案例分析。 课后: 1. 课外拓展阅读与思考; 2. 参与线上提问、讨论、答疑; 3. 小组作业。</p>
<p>目标 3: 引导学生了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系, 使学生能够运用绘本创编反思教学现象。</p>	<p>课内: 1. 师生共同回顾知识背景和知识脉络; 2. 讲授新知; 3. 案例分析。 课后: 1. 课外拓展阅读与思考; 2. 参与线上提问、讨论、答疑; 3. 小组作业。</p>
<p>目标 4: 通过对绘画理论的学习以及对绘画作品的分析, 引导学生感悟绘本的在构图、色彩、页面设计、风格表现、用图像表现情节等方面所蕴含的表现技巧及美感, 引导学生感悟绘本的悠久历史以及绘本之美, 并且强调学生关注和使用传统文化元素、技法, 提升学生文化自信, 培养学生自觉传播中国文化的情怀与能力。</p>	<p>课内: 1. 讲授新知; 2. 案例分析。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1: 引导学生掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。</p>	<p>主要达成途径: 课前预习、课内讲授与讨论、课后作业、章节测验等环节; 主要判据为课前测验成绩、课堂表现、作业成绩、测验成绩及期末绘画创作成绩。</p>
<p>目标 2: 培养学生运用绘本历史上的作品、风格、技法进行绘本创编的能力。</p>	<p>主要达成途径: 课内案例分析与练习、课后反思及练习等环节; 主要判据为课堂表现、作业及期末绘画创作成绩。</p>
<p>目标 3: 引导学生了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系, 使学生能够运用绘本创编反思教学现象。</p>	<p>主要达成途径: 小组作业、课堂展示、专项测验; 小组作业情况、专项测验成绩、课堂展示环节表现和期末绘画创作成绩。</p>

<p>目标 4：通过对绘画理论的学习以及对绘画作品的分析，引导学生感悟绘本的在构图、色彩、页面设计、风格表现、用图像表现情节等方面所蕴含的表现技巧及美感，引导学生感悟绘本的悠久历史以及绘本之美，并且强调学生关注和使用传统文化元素、技法，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国文化的情怀与能力。</p>	<p>主要达成途径：课内讲授与讨论、课内案例分析与练习。</p>
--	----------------------------------

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 40%，其中学生自学情况占 10%，课堂表现占 10%，作业及测验占 20%。终结性考核的权重为 60%，在期末采用笔试闭卷的形式进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	自学情况	<p>目标 1：引导学生掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。目标 2：培养学生运用绘本历史上的作品、风格、技法进行绘本创编的能力。目标 3：引导学生了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系，使学生能够运用绘本创编反思教学现象。目标 4：通过对绘画理论的学习以及对绘画作品的分析，引导学生感悟绘本的在构图、色彩、页面设计、风格表现、用图像表现情节等方面所蕴含的表现技巧及美感，引导学生感悟绘本的悠久历史以及绘本之美，并且强调学生关注和使用传统文化元素、技法，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国文化的情怀与能力。</p>	<p>主要依据线上教学平台（或教师）对课前预习、课前测验、自学作业、线上自学时长、课后讨论等自学活动的记录进行评分，同时参考任课教师对自学任务抽查的记录。</p>	10%

	课堂表现	目标 1：引导学生掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。目标 2：培养学生运用绘本历史上的作品、风格、技法进行绘本创编的能力。目标 3：引导学生了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系，使学生能够运用绘本创编反思教学现象。目标 4：通过对绘画理论的学习以及对绘画作品的分析，引导学生感悟绘本的在构图、色彩、页面设计、风格表现、用图像表现情节等方面所蕴含的表现技巧及美感，引导学生感悟绘本的悠久历史以及绘本之美，并且强调学生关注和使用传统文化元素、技法，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国文化的情怀与能力。	主要依据线上教学平台（或教师）对出勤、课堂测验、回答问题、举手发言、参与讨论等课堂学习活动的记录进行评分；同时参考任课教师对学生课堂学习的实际表现（包括精神面貌、学习积极性、班级服务等）的记录。	10%
	作业和测验	目标 1：引导学生掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。目标 2：培养学生运用绘本历史上的作品、风格、技法进行绘本创编的能力。目标 3：引导学生了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系，使学生能够运用绘本创编反思教学现象。目标 4：通过对绘画理论的学习以及对绘画作品的分析，引导学生感悟绘本的在构图、色彩、页面设计、风格表现、用图像表现情节等方面所蕴含的表现技巧及美感，引导学生感悟绘本的悠久历史以及绘本之美，并且强调学生关注和使用传统文化元素、技法，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国文化的情怀与能力。	主要依据线上教学平台（或教师）对课后作业、小组作业、章节测验等学习活动的记录进行评分，同时参考任课教师对学生作业上交时间、作业完成态度、作业订正情况的记录。	20%
终结性考核	考查	目标 1：引导学生掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。	当堂出题让学生进行绘本创编。用学生期末绘本创编的实际情况、表现的水平来衡量四个目标的大程度，给出分数。	60%

		目标 2：培养学生运用绘本历史上的作品、风格、技法进行绘本创编的能力。		
		目标 3：引导学生了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系，使学生能够运用绘本创编反思教学现象。		
		目标 4：通过对绘画理论的学习以及对绘画作品的分析，引导学生感悟绘本的在构图、色彩、页面设计、风格表现、用图像表现情节等方面所蕴含的表现技巧及美感，引导学生感悟绘本的悠久历史以及绘本之美，并且强调学生关注和使用传统文化元素、技法，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国文化的情怀与能力。		

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析学生预习情况，观察学生课内学习主动性，分析学生作业以及测验情况来实施课程目标达成度评价；通过分析学生期末考核情况来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教 学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	牢固掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。	能够较好掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。	能够掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。	能基本掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。	不能掌握绘本的基本知识和创编绘本的基本美学目标、技术、媒介。

目标 2	全面、准确了解绘本历史上的作品、风格、技法，能很好地运用以上知识进行绘本创编。	较全面、较准确地了解绘本历史上的作品、风格、技法，能较好地运用以上知识进行绘本创编。	较准确地了解绘本历史上的作品、风格、技法，能一般地运用以上知识进行绘本创编。	基本了解绘本历史上的作品、风格、技法，基本能运用以上知识进行绘本创编。	不了解绘本历史上的作品、风格、技法，不能运用以上知识进行绘本创编。
目标 3	全面、准确地了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系，使学生能够运用绘本创编反思教学现象。	较全面、较准确地了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系，使学生能够运用绘本创编反思教学现象。	较准确地了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系，使学生能够运用绘本创编反思教学现象。	基本了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系，使学生能够运用绘本创编反思教学现象。	不了解绘本创编与学前教育美术相关教学内容的联系，使学生能够运用绘本创编反思教学现象。
目标 4	能够准确把握中国传统文化元素、技法，传承中国文化的态度积极。	能够准确把握中国传统文化元素、技法，传承中国文化的态度积极	能够比较准确地把握中国传统文化元素、技法，传承中国文化的态度积极	能够比较准确地把握中国传统文化元素、技法，传承中国文化的态度较为积极。	对中国传统文化元素、技法的理解不够准确深入，传承中国文化的态度不够积极。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。