

## 《即兴伴奏》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称（中文）	即兴伴奏		课程名称（英文）	Improvisational Accompaniment	
课程代码	08120052		课程性质	专业选修课	
课程类别	儿童音乐与舞蹈		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1/32	理论学分（学时）	8	实践或实验学分(学时/周)	24
先修课程	学前琴法、儿童弹唱 I		后续课程	无	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	5		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	李隽	
课程网址					
制定人	李隽		审定人	王声平	

### 二、课程教学目标

本课程教学总目标是通过钢琴即兴伴奏基础知识和基本技能的学习以及相关能力、素质培养，使学生了解幼儿歌曲常见的曲式、和声等音乐理论知识，掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识，能在短时间内完整配弹幼儿歌曲，熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识，会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织，使学生具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力，能养成每天自主练习伴奏的习惯，具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养，会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习，具备幼儿音乐教学组织能力。

课程具体目标如下：

课程目标 1：通过幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配内容的学习，使学生了解幼儿歌曲常见的单一部、单二部、单三部曲式、和声等音乐理论知识，熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识，掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。

课程目标 2：通过对幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏练习，使学生能在短时间内完整配弹幼儿歌曲，会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织，具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。

课程目标 3：通过钢琴伴奏的学习，使学生能养成每天自主练习伴奏的习惯，具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养，会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习，具备幼儿音乐教学组织能力。

### 三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标1	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	H
		3.3理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
目标 2	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M

目标 3	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培养幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L
------	---	--	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

## 四、课程目标与教学内容及资源对应关系

### 1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章 幼儿歌曲即兴伴奏编配	(1) 钢琴伴奏基础知识 (2) 大小调正三和弦连接与伴奏音型练习 (3) 单三部曲式歌曲伴奏编配 (4) 单二部曲式歌曲伴奏编配 (5) 单三部曲式歌曲伴奏编配 (6) 民族调式歌曲伴奏编配	24	7	17	目标 1、目标 2、目标 3
第二章 幼儿园韵律活动音乐与伴奏编配	(1) 幼儿园律动音乐与伴奏编配 (2) 音乐游戏与伴奏编配 (3) 集体舞音乐与伴奏编配	8	1	7	目标 2、目标 3

### 2. 教学内容、细化教学目标与要求

#### 第一章 幼儿歌曲即兴伴奏编配（24 学时）

##### 【教学内容】

##### 第一节 钢琴伴奏基础知识

主要知识点：和弦及标记、和声的功能与进行、和弦连接的方法、为旋律配置和声。

##### 第二节 大小调正三和弦连接与伴奏音型练习

主要知识点：大小调式的正三和弦连接，和弦式、半分解式、全分解式伴奏音型练习。

### 第三节 单一部曲式歌曲伴奏编配

主要知识点：音乐的曲式结构，单一部曲式结构的特征，二句体、三句体、四句体、多乐句结构乐段歌曲的伴奏编配练习。

### 第四节 单二部曲式歌曲伴奏编配

主要知识点：单二部曲式结构的特征，带再现与无再现的单二部儿歌的伴奏要领，前奏、间奏、尾奏的练习。

### 第五节 单三部曲式歌曲伴奏编配

主要知识点：单三部曲式结构的特征，带再现与无再现的单三部儿歌的伴奏要领，无旋律伴奏的练习。

### 第六节 民族调式歌曲伴奏编配

主要知识点：宫商角徵羽调式特征，和弦标记与和声功能，五声调式幼儿歌曲的伴奏要领，和弦运用的练习。

#### 【细化教学目标与要求】：

- (1) 使学生了解幼儿歌曲常见的曲式、和声等音乐理论知识，掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。
- (2) 使学生能在短时间内完整配弹幼儿歌曲，具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。
- (3) 使学生能养成每天自主练习伴奏的习惯，具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养，会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习，具备幼儿音乐教学组织能力。

#### 【重点难点】

重点：曲式结构分析、前奏间奏尾奏的练习与无旋律伴奏的练习

难点：伴奏者与演唱者的合作

## 第二章 幼儿园韵律活动音乐与伴奏编配练习（8学时）

#### 【教学内容】

### 第一节 幼儿园律动音乐与伴奏编配

主要知识点：幼儿园律动音乐的特征及伴奏要领。音型与织体变化在音乐律动活动中的运用练习。

### 第二节 音乐游戏与伴奏编配

主要知识点：音乐游戏的特征及伴奏要领。音型与织体变化在音乐游戏活动中的运用练习。

### 第三节 集体舞音乐与伴奏编配

主要知识点：集体舞音乐的特征及伴奏要领。音型与织体变化在集体舞活动中的运用练习。

#### 【细化教学目标与要求】：

- (1) 使学生熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识。

(2) 使学生会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织，具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。

(3) 使学生能养成每天自主练习伴奏的习惯，具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养，会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习，具备幼儿音乐教学组织能力。

**【重点难点】**

重点：音乐律动活动音乐的伴奏训练

难点：伴奏者与表演者的合作

**3. 教学资源**

**表 3 本课程的教学资源**

资源类型	资源
教材	侯德炜、赵木主编. 幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法[M]. 上海：复旦大学出版社，2011(9). 浙江教育报刊总社编. 幼儿园完整儿童活动课程[M]. 上海：华东师大出版社，2018.
主要参考书	浙江省《幼儿园课程指导》编写委员会编. 教师资料手册音乐[M]. 北京：新时代出版社，2014. 桂海滨主编. 儿童歌曲钢琴即兴伴奏[M]. 上海：上海音乐出版社，2012. 孙维权著. 钢琴即兴伴奏入门教程[M]. 上海：上海音乐出版社，2010. 谢哲帮编著. 钢琴即兴伴奏实用教程（修订版）[M]. 上海：上海音乐出版社，2007.
主要网络资源	1. <a href="https://open.163.com/newview/movie/free?pid=RFCKPD1NB&amp;mid=ZFCKPD1QB">https://open.163.com/newview/movie/free?pid=RFCKPD1NB&amp;mid=ZFCKPD1QB</a> （中央音乐学院：大家弹起来——钢琴即兴伴奏入门） 2. <a href="https://www.hqq.com/video/show/3601">https://www.hqq.com/video/show/3601</a> （环球钢琴网） 3. <a href="http://www.yueqixuexi.com/gangqin/jiaocheng/">http://www.yueqixuexi.com/gangqin/jiaocheng/</a> （乐器学习网） 4. <a href="http://www.yinyuexuexi.com/a/gangqin/gqjxbz/">http://www.yinyuexuexi.com/a/gangqin/gqjxbz/</a> （音乐学习网）

**五、课程目标与教学方法及实施对应的关系**

**1. 本课程采用的教学方法与手段**

(1) 讲授法。通过讲授不同曲式结构与调式的幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配等，让学生了解熟悉幼儿歌曲常见的曲式与和声、幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识，掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识，学会在短时间内完整配弹幼儿歌曲与幼儿园韵律活动音乐。在讲授过程中，通过视频、讲解、分析，逐步明确伴奏要领，注重音乐思维能力的培养，以描述、分析、启发等讲授方式，结合多媒体运用讲授内容，培养学生对音乐形态、

结构、风格及情感的分析与编配能力。

(2) 指导法。通过指导学生如何组织小组韵律活动，怎样把握正确的速度与情绪、发挥踏板的功效，如何进行合作练习等，积极调动学生练习的积极性与主动性，培养学生互相倾听、主动配合的练习习惯，对讲授的内容进行不断地实践，使课堂编配知识通过实践练习得到巩固，培养学生即兴移调能力、合作能力及应变能力，提升音乐审美情趣和音乐素养，在幼儿园韵律活动中学会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习，具备幼儿音乐教学组织能力。

(3) 练习法。线上与线下、课内与课外相结合的模式开展训练，使学生的练习更加有效。课内练习根据作品分析与伴奏练习情况，提出练习目标与具体要求，加深学生对于知识点的理解与掌握，提高学生练习的有效性。通过小组韵律活动来调动学生合作练习，学会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习，结合幼儿园教学内容进行分析并设计活动，较完整有效的展示活动内容，培养幼儿音乐教学组织能力。课后练习注重引导学生采用练琴笔记、录视频等练习方式培养自主练习与自我检查的能力，通过线上的交流激发学生练习的主动性，鼓励学生多聆听伴奏效果，提高音乐听辨能力，在不断练习中深化内在情感与心理素质，提高合作能力。

(4) 比较法。结合教学内容与目标，通过聆听相关音像资料，比较不同曲目的伴奏效果，分析伴奏的特点。结合学生的实际弹奏能力及编配情况，进行伴奏的展示讨论与分析总结，使学生从比较中获得知识的理解与巩固，更好地结合自身的弹奏能力来培养音乐创作思维能力与合作能力，使音乐审美情趣和音乐素养得到提升。

## 2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
目标 1：通过幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配内容的学习，使学生了解幼儿歌曲常见的单一部、单二部、单三部曲式、和声等音乐理论知识，熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识，掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。	课前：1. 完成布置的作业，梳理练习中的疑惑；2. 引导学生预习教材及相关资料，初步了解学习内容。 课内：1. 合理运用多媒体进行知识讲授，引导学生在欣赏中提升音乐审美情趣；2. 注重以良好的示范指导学生练习，对练习内容进行体验、比较分析、再体验，以提高学生对于伴奏基本知识和技能的理解与巩固，培养学生分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。

	<p>课后：1. 引导学生结合练习、回课及小组活动情况，完成总结；2. 合理布置课后练习内容，注重引导学生采用多样化的练习方式，培养自主练习伴奏的习惯，提高练习有效性。</p>
<p>目标 2：通过对幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏练习，使学生能在短时间内完整配弹幼儿歌曲，会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织，具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。</p>	<p>课内：1. 合理运用多媒体进行知识讲授，引导学生在欣赏中提升音乐审美情趣；2. 注重以良好的示范指导学生练习，对练习内容进行体验、比较分析、再体验，以提高学生对于伴奏基本知识和技能的理解与巩固，培养学生分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。</p> <p>课后：1. 引导学生结合练习、回课及小组活动情况，完成总结；2. 合理布置课后练习内容，注重引导学生采用多样化的练习方式，培养自主练习伴奏的习惯，提高练习有效性。</p>
<p>目标 3：通过钢琴伴奏的学习，使学生能养成每天自主练习伴奏的习惯，具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养，会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习，具备幼儿音乐教学组织能力。</p>	<p>课前：1. 完成布置的作业，梳理练习中的疑惑；2. 引导学生预习教材及相关资料，初步了解学习内容。</p> <p>课内：1. 合理运用多媒体进行知识讲授，引导学生在欣赏中提升音乐审美情趣；2. 注重以良好的示范指导学生练习，对练习内容进行体验、比较分析、再体验，以提高学生对于伴奏基本知识和技能的理解与巩固，培养学生分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。</p> <p>课后：1. 引导学生结合练习、回课及小组活动情况，完成总结；2. 合理布置课后练习内容，注重引导学生采用多样化的练习方式，培养自主练习伴奏的习惯，提高练习有效性。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1：通过幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配内容的学习，使学生了解幼儿歌曲常见的单一部、单二部、单三部曲式、和声等音乐理论知识，熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识，掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。</p>	<p>主要达成途径：课前自学、课内讲授、课后练习体会等环节；主要判据为考勤、伴奏知识笔记、小组活动。</p>
<p>目标 2：通过对幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏练习，使学生能在短时间内完整配弹幼儿歌曲，会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、</p>	<p>主要达成途径：课堂练习、曲目分析与伴奏练习、小组活动、课后视频作业等环</p>

音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织，具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。	节；主要判据为课堂练习、视频作业、小组活动及期末考查成绩。
目标 3：通过钢琴伴奏的学习，使学生能养成每天自主练习伴奏的习惯，具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养，会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习，具备幼儿音乐教学组织能力。	主要达成途径：课内曲目分析与伴奏练习、课后练习等环节；主要判据为课堂练习、视频作业、小组活动及期末考查成绩。

## 六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

### 1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 40%，其中学生课堂表现占 10%，小组讨论占 10%，视频作业占 20%。终结性考核的权重为 60%，在期末采用现场面试形式进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

### 2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	课堂表现	目标 1：通过幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配内容的学习，使学生了解幼儿歌曲常见的单一部、单二部、单三部曲式、和声等音乐理论知识，熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识，掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。 目标 2：通过对部分教学内容的练习，使学生会运用钢琴伴奏进行幼儿园音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织，具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。	由任课老师、课代表协同，考勤按照学校、学院有关规定来评定；学习态度、互动按表现情况，伴奏知识笔记来评定。	10%
	小组讨论	目标 1：通过幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配内容的学习，使学生了解幼儿歌曲常见的单一部、单二部、单三部曲式、和声等音乐理论知识，熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识，掌握大小调	由任课老师布置部分教学内容，按照小组讨论、完成音乐内容的程度，伴奏是否与音乐活动内容相符	10%

		<p>式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。</p> <p>目标 2：通过对部分教学内容的练习，使学生能运用钢琴伴奏进行幼儿园音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织，具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。</p> <p>目标 3：通过钢琴伴奏的学习，使学生能养成每天自主练习伴奏的习惯，具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养，会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习，具备幼儿音乐教学组织能力。</p>	合来评定。	
	视频作业	<p>目标 2：通过对幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏练习，使学生能在短时间内完整配弹幼儿歌曲，会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织，具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。</p> <p>目标 3：通过钢琴伴奏的学习，使学生能养成每天自主练习伴奏的习惯，具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养，会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习，具备幼儿音乐教学组织能力。</p>	由任课老师布置课后作业，按照对作品的分析能力，和弦、伴奏织体的选择是否体现音乐作品内容风格，音乐的创作思维能力及表现力来评定。	20%
终结性考核	考查	<p>目标 1：通过幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配内容的学习，使学生了解幼儿歌曲常见的单一部、单二部、单三部曲式、和声等音乐理论知识，熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识，掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。</p> <p>目标 2：通过对幼儿歌曲、幼儿园韵律活动音乐的伴奏练习，使学生能在短时间内完整配弹幼儿歌曲，会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织，具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。</p>	由任课老师在布置内容范围内随机选曲出题，学生现场展示，按照和弦选择与连接、音型选择与配置、歌曲内容风格把握、音乐表现力来评定。	60%

## 七、课程目标达成评价

### 1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析视频作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析课堂表现、课堂练习、小组活动以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考查来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

### 2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	很了解幼儿歌曲常见的曲式、和声等音乐理论知识,很熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识,能熟练掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。	较了解幼儿歌曲常见的曲式、和声等音乐理论知识,较熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识,能较好掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。	了解幼儿歌曲常见的曲式、和声等音乐理论知识,熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识,能掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。	能基本了解幼儿歌曲常见的曲式、和声等音乐理论知识,基本熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识,能基本掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。	未能了解幼儿歌曲常见的曲式、和声等音乐理论知识,未能熟悉幼儿园韵律活动音乐的伴奏编配知识,未能掌握大小调式、民族调式幼儿歌曲的伴奏编配知识。
目标 2	能在短时间内很完整配弹幼儿歌曲,很会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织,很好具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。	能在短时间内较完整配弹幼儿歌曲,较会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织,较好具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。	能在短时间内完整配弹幼儿歌曲,会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织,具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。	能在短时间内基本完整配弹幼儿歌曲,基本会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织,基本具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。	未能在短时间内完整配弹幼儿歌曲,不会运用钢琴伴奏进行幼儿园儿歌教学、音乐律动、游戏、集体舞等音乐活动的教学组织,未能具备对音乐形态、结构、风格及情感的分析与编配能力、即兴移调能力、合作能力及应变能力。
目标 3	能养成每天自主练习伴奏的习惯,很好具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素	较能养成每天自主练习伴奏的习惯,较好具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐	基本养成每天自主练习伴奏的习惯,具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养,	尚能养成每天自主练习伴奏的习惯,基本具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐	不能养成每天自主练习伴奏的习惯,未能具备基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐

	养,很会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习,很好具备幼儿音乐教学组织能力。	素养,较会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习,较好具备幼儿音乐教学组织能力。	会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习,基本具备幼儿音乐教学组织能力。	素养,基本会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习,初步具备幼儿音乐教学组织能力。	素养,不会运用即兴伴奏知识与技能于幼儿园音乐教学实践练习,不具备幼儿音乐教学组织能力。
--	---	--	--	---	---

## 八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析,给出课程教学改进方案与说明,并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施,以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等;反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等;供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进,用于课程体系的优化,用于课程考核制度的改革。

## 九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行,生效之日原先版本均不再使用。