

《美术鉴赏》教学大纲

一、 课程基本信息

课程名称（中文）	美术鉴赏		课程名称（英文）	art appreciation	
课程代码	00040086		课程性质	选修（限选）	
课程类别	通识教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1（2 学时/周）	理论学分（学时）	1/16	实践或实验学分（学时/周）	0
先修课程	无		后续课程	无	
适应范围	全校各专业		面向专业	全校各专业	
开课学期	4		开课学院	艺术与设计学院	
基层教学组织	美术鉴赏教学团队		课程负责人	刘洋	
课程网址					
制定人	刘洋		审定人	刘洋	

二、课程教学目标及其对毕业要求的支撑

《美术鉴赏》是面向全校各专业学生开设的一门通识教育限定性选修课程，属于现代大学生基本的素质教育课程，主要培养目标是提升大学生人文艺术素养、美术鉴赏能力。本课程按照美术学科分类的顺序，引导学生站在全人类的高度，欣赏中外优秀美术作品，使学生丰富知识，拓宽视野，比较系统的了解世界各民族美术创作的伟大成就和艺术发展历程，体会艺术美带来的审美享受；结合时代背景，赏析中西方艺术审美的异同，使学生树立宽泛的文化态度，加强对世界多元文化的认同和理解，提高审美素养。

1. 课程教学目标、达成途径与主要判据

本课程有 3 项教学目标，表 1 给出了各项教学目标的描述，以及每项教学目标的达成途径与主要判据。

表 1 本课程教学目标、达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1： 通过对不同时期中外绘画及其他美术作品的分析、介绍，使学生更好地了解美术的相关门类特点、风格流派及代表作品，并且能够掌握美术的历史发展脉络、美术作品欣赏的方法、美术的艺术形式和审美思想。	由课前自主学习和观看平台的教学视频、课堂讲授与问题讨论、案例分析、课后总结与练习等环节共同支撑；依据课堂参与情况、课程作业及期末考试等方式进行评价。
目标 2： 培养学生的艺术感知能力，引导学生通过对美术作品的鉴赏，理解美术的发展历程及相关学术用语，具有分辨不同美术种类的能力，具有鉴赏美术、分析美术作品的能力。	由课前自主学习、课堂讨论辩论和课后实践共同支撑，主要依据平时课堂表现、期末考核与小组作业来评价。
目标 3： 通过对美术历史的讲授，培养学生具有热爱艺术、感知艺术、享受艺术的意识。通过对不同种类美术作品的赏析，开阔学生的视野，提高学生对艺术感受能力，从而陶冶学生的情操，培养学生独立欣赏作品的审美兴趣，锻炼学生的审美表达能力，逐步完善学生在审美领域的知识结构和能力结构。	由课前自主学习、观看视频、课堂讲授与研讨，课后实践等环节共同支撑；依据课堂发言、平时表现、小组作业、期末理论考试来评价。

2. 课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 2 所示。

表 2 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

支撑的毕业要求	涉及的指标点	对应的本课程教 学目标	贡献度
---------	--------	----------------	-----

师范类	1. 思想政治信念坚定，准确把握新时代中国特色社会主义特征，贯彻党的教育方针，践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任。了解并认同教师职业道德规范要求，依法依规从教。强师德，正师风，铸师魂，敬业爱岗。		目标 1 目标 2 目标 3	H
	2. 具有正确的教师观，正确认识小学教师工作的价值和意义，具有较强的从教意愿。具有正确的学生观，尊重学生，爱护学生，乐于为学生成长创造发展的条件和机会，乐于做儿童成长道路上的陪伴者和引路人。具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表。			M
工科类	1. 树立正确的人生观、价值观、道德观、法治观，能自觉弘扬和践行社会主义核心价值观。		目标 1 目标 2 目标 3	H
	2. 具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。			M
理学、人文社科类	1. 树立正确的人生观、价值观、道德观、法治观，能自觉弘扬和践行社会主义核心价值观。		目标 1 目标 2 目标 3	H
	2. 具有人文素养、科学精神和社会责任感，熟悉本专业领域相关法律、法规及政策，在本专业领域实践活动中能够理解并遵守职业道德和职业规范。			M

说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

三、课程内容和基本要求

1. 教学内容及学时分配

表 3 教学内容及学时分配

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时
第一章	美术鉴赏导论	3.2	3.2	

第二章	外国美术（绘画）欣赏	3.2	3.2	
第三章	中国传统绘画鉴赏	3.2	3.2	
第四章	民间工艺美术	6.4	6.4	

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 美术鉴赏导论

【细化教学目标与要求】

使学生了解鉴赏中含有欣赏和鉴别两个层面，为我们的鉴赏找到立足点。

【重点难点】

- 1. 掌握基本的美术鉴赏语言与专业术语。
- 2. 理解美术欣赏与鉴赏的区别。

【教学内容】

- 一、传统与现代——鉴赏的角度
- 二、历史与感受——艺术史的角度
- 三、直觉与逻辑——美学的角度
- 四、鉴别与判断——艺术批评的角度

第二章 中国传统绘画鉴赏

【细化教学目标与要求】

使学生了解中国传统绘画的基础知识与基本原理，掌握中国传统绘画的鉴赏方法，树立文化自信，提升艺术素养。

【重点难点】

- 1. 中国传统绘画的基础知识梳理及历史脉络、鉴赏方法。
- 2. 国画意象造型、以线造型、程式化、图式化、计白当黑、诗书入画、散点透视等基本特征，皆源于本原文化中的各种观点。

【教学内容】

- 一、中国画本原原理
- 二、画史概说
- 三、品类举要

第三章 外国绘画欣赏

【细化教学目标与要求】

使学生初步了解欧洲绘画艺术的发展脉络，主要画家的风格特点，开拓视野，提高艺术素养。

【重点难点】

- 1.不同时期欧洲绘画的流派、风格，主要画家及代表作赏析。
- 2.了解欧洲绘画的审美特点。

【教学内容】

- 一、文艺复兴时期的绘画
- 二、十七、十八世纪的绘画
- 三、十九世纪的绘画
- 四、现代流派的绘画

第四章 中国传统民间工艺美术

【细化教学目标与要求】

使学生初步了解我国优秀的民间工艺美术形式，增加对传统文化元素的兴趣，开拓视野，提高艺术素养。

【重点难点】

- 1.不同时期不同种类的工艺美术形式。
- 2.了解不同地域文化影响下的民间工艺美术审美观。

【教学内容】

- 一、民间玩具的形制与特征
- 二、中国传统纹饰文化的传承与发展
- 三、民间泥塑艺术形制特征
- 四、中国妆饰文化发展及文化内涵
- 五、传统彩瓷艺术之美
- 六、紫砂壶艺术之美
- 七、传统刺绣艺术之美
- 八、传统木版年画之美

四、教学方法、手段与课程教学目标的对应关系

1. 采用的教学方法手段

本课程采取线上教学，学生利用现代化的信息技术，运用在线课程以及教师提供的拓展资源自主决定学习与学习内容，自主控制学习频率与学习量，培养了自主学习能力。利用网络教学平台，根据各章节的不同内容，设计不同的教学方法，常采用启发式、研讨式、案例式、参与式、体验式、实践式、任务驱动式等多种教学方法开展教学。通过知识学习、参与体验、社会调研等多种教学方式，提高教学的针对性和实效性。在课程组织上应将理论讲授和艺术实践融合在一起，贴近生活，贴近实际，使学生在现实生活中感受到历史的气息，既避免公共理论课的枯燥和空洞，又有利于提高学生的认知、动手和研究能力，进而增强其爱国心、自信心和民族自豪感，从而真正达到大学生美育的目的与效果。

2. 教学方法手段与课程教学目标的对应关系

表 4 教学环节、方法手段与课程教学目标对应表

教学环节	主要教学方法与手段	课程教学目标
------	-----------	--------

课前	课前学生阅读教材、观看教学平台不同知识点的教学视频,加深对所学内容的理解	目标 1: 通过对不同时期中外绘画及其他美术作品的分析、介绍,使学生更好地了解美术的相关门类特点、风格流派及代表作品,并且能够掌握美术的历史发展脉络、美术作品欣赏的方法、美术的艺术形式和审美思想。
课内	课堂知识和理论的讲授、小组讨论或辩论、课堂展示、热点评析、师生对话	目标 2: 培养学生的艺术感知能力,引导学生通过对美术作品的鉴赏,理解美术的发展历程及相关学术用语,具有分辨不同美术种类的能力,具有鉴赏美术、分析美术作品的能力。
课后	学生观看视频、进行社会调研和社会实践、完成作业	目标 3: 通过对美术历史的讲授,培养学生具有热爱艺术、感知艺术、享受艺术的意识。通过对不同种类美术作品的赏析,开阔学生的视野,提高学生对艺术感受能力,从而陶冶学生的情操,培养学生独立欣赏作品的审美兴趣,锻炼学生的审美表达能力,逐步完善学生在审美领域里的知识结构和能力结构。

五、教学资源

表 5 本课程的基本教学资源

资源类型	资 源
教 材	贾濯非,周立名.《美术欣赏》. 西安交通大学出版社.2009 年 6 月
主要参考书	[1]晁方方.《中国美术欣赏:设计基础教学与实践》. 辽宁美术出版社.2017 年 3 月。 [2]傅雷.《世界美术名作二十讲》. 江苏文艺出版社.2017 年 4 月。 [3]盛文林.《艺术与人文修养:绘画艺术欣赏(第二版)》. 北京工业大学出版社.2017 年 4 月。
主要教学网站	超星学习通《美术鉴赏》课程主页

六、课程考核方式及成绩评定方法

1. 课程总体考核

《美术鉴赏》为考试课程，但要突出过程考核，平时成绩所占比重不低于 40%，其中主要包括课堂活动、网络学习、作业练习、小组活动等等；期末闭卷试卷所占比重不高于 60%，在命题上应充分体现开放性、灵活性，着重考察学生理论联系实际的能力。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
平时成绩	课堂活动、课堂学习状态等	目标 1 目标 2 目标 3	注重过程性的日常考核。	不低于 40%
	作业、小测验等		通过作业了解学生理论知识的掌握情况以及价值观的形成状况。	
	网络学习等		通过网络学习，了解学生知识掌握情况及自主学习能力。	
期末考试	通过相关美术作品（或现象）的赏析小论文，考查学生知识的掌握程度，实际运用能力以及价值观状况	目标 1 目标 2 目标 3	总分 100 分，按 60%换算成最终得分。通过期末机考，考核学生理论知识的理解情况、价值观状况，以及理论联系实际分析问题的能力	不高于 60%

七、达成度评价与教学改进

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	运用作业开展课程达成度统计与评价；运用期末知识点测试进行课程达成度评价；观察学生的日常行为举止评估课程目标的达成度。	供学院与教师从主要教学环节及其产出角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据；也供同行或教学专家审核之用。
学生评价	依托学校教务系统的学生期末课程教学满意度评价，进行课程达成度的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
专家(督导)审核	学院指派相关的同行专家或教学专家(督导)，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

八、评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1:	能熟练欣赏分析不同时期中外绘画及其他美术作品，深刻了解美术的相关门类特点、风格流派及代表作品，掌握美术的历史发展脉络、美术作品欣赏的方法、美术的艺术形式和审美思想。	能较熟练欣赏分析不同时期中外绘画及其他美术作品，较深刻了解美术的相关门类特点、风格流派及代表作品，掌握美术的历史发展脉络、美术作品欣赏的方法、美术的艺术形式和审美思想。	能欣赏分析不同时期中外绘画及其他美术作品，了解美术的相关门类特点、风格流派及代表作品，掌握美术的历史发展脉络、美术作品欣赏的方法、美术的艺术形式和审美思想。	能基本欣赏分析不同时期中外绘画及其他美术作品，基本了解美术的相关门类特点、风格流派及代表作品，基本掌握美术的历史发展脉络、美术作品欣赏的方法、美术的艺术形式和审美思想。	能部分欣赏分析不同时期中外绘画及其他美术作品，未完全了解美术的相关门类特点、风格流派及代表作品，部分掌握或未掌握美术的历史发展脉络、美术作品欣赏的方法、美术的艺术形式和审美思想。
目标 2:	具有良好的艺术感知能力，理解美术的发展历程及相关学术用语，具有分	具有较好的艺术感知能力，理解美术的发展历程及相关学术用语，分辨不同美术	具有一定的艺术感知能力，理解美术的发展历程及相关学术用语，分辨不	具有基本的艺术感知能力，理解美术的发展历程及相关学术用语，分辨不	基本的艺术感知能力欠缺，部分理解或未能理解美术的发展历程及相关

	辨不同美术种类的良好能力，具有鉴赏美术、分析美术作品的良好能力。	种类的能力较好，鉴赏美术、分析美术作品的能力较好。	同美术种类的能力尚可，鉴赏美术、分析美术作品的能力尚可。	同美术种类的能力一般，鉴赏美术、分析美术作品的能力一般。	学术用语，分辨不同美术种类的能力较差，鉴赏美术、分析美术作品的能力较差。
目标 3:	具有热爱艺术、感知艺术、享受艺术的良好意识和感受能力，具备独立欣赏作品的审美兴趣，以及独立的审美表达能力，在审美领域里的知识结构和能力结构完备。	具有热爱艺术、感知艺术、享受艺术的较好意识和感受能力，具备较好的独立欣赏作品的审美兴趣，以及独立的审美表达能力，在审美领域里的知识结构和能力结构较完备。	具有一定的热爱艺术、感知艺术、享受艺术的意识和感受能力，具备一定的独立欣赏作品的审美兴趣，以及独立的审美表达能力，在审美领域里的知识结构和能力结构尚可。	热爱艺术、感知艺术、享受艺术的意识和感受能力一般，独立欣赏作品的审美兴趣一般，独立的审美表达能力不够，在审美领域里的知识结构和能力结构有欠缺。	不具有热爱艺术、感知艺术、享受艺术的意识和感受能力，不具有独立欣赏作品的审美兴趣，独立的审美表达能力较差，在审美领域里的知识结构和能力结构欠缺较大。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 级开始执行，生效之日原先版本均不再使用。