

《书法欣赏与创作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	书法欣赏与创作		课程名称（英文）	Appreciation and Writing of Calligraphy	
课程代码	08120059		课程性质	选修	
课程类别	专业教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1.5（2学时/周）	理论学分（学时）	1.5（2学时/周）	实践或实验学分(学时/周)	0
先修课程	书写 1、书写 2、书写 3、书写 4		后续课程	无	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	7		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	书法教学团队		课程负责人	陈金田	
课程网址					
制定人	陈金田		审定人	王波	

二、课程目标

本课程教学总目标是通过学习，使学生基本掌握书法欣赏与创作的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。使学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代

书法名家和名作。通过本课程的教学，使学生基本掌握书法欣赏和创作的基础理论，掌握毛笔楷书、行书的基本技能，初步具备欣赏古代经典书法作品的能力，通过集字完成楷书和行书的创作，符合创作的基本要求，具备一件作品的完整的技法要素。适应小学教学的实践需要。使学生接受中国传统文化的熏陶和教育，树立文化自信。

课程具体目标如下：

课程目标 1：通过学习，学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。

课程目标 2：通过学习，学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。

课程目标 3：通过学习，学生掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
------	---------	--------	-----

	<p>1. 教育情怀：在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对小学生身心发展和认知特点，运用书法学科知识和书写技能，获得教学体验，具备课堂教学基本技能。2. 学科素养：初步具备欣赏古代经典书法作品的能力，通过集字完成楷书和行书的创作，符合创作的基本要求，具备一件作品的完整的技法要素。3. 综合育人：使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。适应小学教学的实践需要。</p>	<p>2.3 学科基础扎实，具有扎实深厚的学科知识，深入了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识和具备扎实的毛笔书写技能，适应小学语文及其他各学科教学的实践需要。</p>	H
<p>目标 1 目标 2 目标 3</p>	<p>初步具备欣赏古代经典书法作品的能力，通过集字完成楷书和行书的创作，符合创作的基本要求，具备一件作品的完整的技法要素。3. 综合育人：使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。适应小学教学的实践需要。</p>	<p>3.1 善于进行知识整合和迁移，了解主教学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科思维方式。善于将学科知识与小学生课外书法实践、校园书法文化建设的联系。</p> <p>6.3 通过本课程的教学，使学生基本掌握书法欣赏和创作的基础理论，掌握毛笔楷书、行书的基本技能，初步具备欣赏古代经典书法作品的能力，通过集字完成楷书和行书的创作，符合创作的基本要求，具备一件作品的完整的技法要素。适应小学教学的实践需要。</p>	M

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章 绪论；行 楷书临摹（1）	（1）绪论 （2）行楷书临摹（1）	3	3	0	目标 1
第二章 古代经典 篆书作品赏 析；行楷书临 摹（2）	（1）古代经典篆书作品赏析 （2）行楷书临摹（2）	3	3	0	目标 1、目标 2、目标 3
第三章 古代经典 隶书作品赏 析；行楷书临 摹（3）	（1）古代经典隶书作品赏析 （2）行楷书临摹（3）	3	3	0	目标 1、目标 2、目标 3
第四章 古代经典 楷书作品赏	古代经典楷书作品赏析 行楷书临摹（4）	3	3	0	目标 1、目标 2、目标 3

析；行楷书临摹（4）					
第五章 古代经典 行书作品赏 析；行楷书临 摹（5）	（1）古代经典行书作品赏析 （2）行楷书临摹（5）	3	3	0	目标 1
第六章 古代经典 草书作品赏 析；行楷书临 摹（6）	古代经典草书作品赏析 （2）行楷书临摹（6）	3	3	0	目标 1
第七章 书法创作 概述；行楷书 古诗集字创作	（1）书法创作概述 （2）行楷书古诗集字创作	3	3	0	目标 1、目标 2、目标 3
第八章 课堂综合	（1）1 对 1 考核 （2）集体考核	3	3	0	目标 1、目标 2、目标 3

实践					
----	--	--	--	--	--

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 绪论；行楷书临摹（1）（3学时）

【教学内容】

绪论。

主要知识点：1、书法欣赏与创作的概念。

2、课程学习的基本要求。

第二节 行楷书临摹（1）

主要知识点：行楷书临摹（1）。

【重点难点】

重点：书法欣赏与创作的概念。

难点：行楷书临摹（1）。

【细化教学目标与要求】

（1）掌握书法的概念，树立文化自信，培养民族自豪感和热爱传统文化的学习态度。

（2）掌握书法欣赏与创作的概念。掌握行楷书临摹技法（1）

第二章 古代经典篆书作品赏析；行楷书临摹（2）（3学时）

【教学内容】

古代经典篆书作品赏析。

主要知识点：古代经典篆书作品赏析

行楷书临摹（2）

主要知识点：行楷书临摹（2）

【重点难点】

重点：古代经典篆书作品赏析。

难点：行楷书临摹技法（2）

【细化教学目标与要求】

掌握古代经典篆书作品赏析。

掌握行楷书临摹技法（2）。

第三章 古代经典隶书作品赏析；行楷书临摹（3）（3学时）

【教学内容】

古代经典隶书作品赏析。

主要知识点：古代经典隶书作品赏析。

行楷书临摹（3）

主要知识点：行楷书临摹技法（3）。

【重点难点】

重点：古代经典隶书作品赏析。

难点：行楷书临摹技法（3）。

【细化教学目标与要求】

（1）掌握古代经典隶书作品赏析。

（2）掌握行楷书临摹技法（3）。

第四章 古代经典楷书作品赏析；行楷书临摹（4）（3学时）

【教学内容】

古代经典楷书作品赏析

主要知识点：古代经典楷书作品赏析。

行楷书临摹（4）

主要知识点：行楷书临摹技法（4）

【重点难点】

重点：古代经典楷书作品赏析。

难点：行楷书临摹技法（4）。

【细化教学目标与要求】

（1）掌握古代经典楷书作品赏析。

（2）掌握行楷书临摹技法（4）。

第五章 古代经典行书作品赏析；行楷书临摹（5）（3学时）

【教学内容】

古代经典行书作品赏析

主要知识点：古代经典行书作品赏析

行楷书临摹（5）

主要知识点：行楷书临摹技法（5）

【重点难点】

重点：古代经典行书作品赏析

难点：行楷书临摹技法（5）

【细化教学目标与要求】

（1）掌握古代经典行书作品赏析

（2）掌握行楷书临摹技法练习（5）

第六章 古代经典草书作品赏析；行楷书临摹（6）（3学时）

【教学内容】

古代经典草书作品赏析

主要知识点：古代经典草书作品赏析

行楷书临摹技法（6）

主要知识点：行楷书临摹技法（6）

【重点难点】

重点：古代经典草书作品赏析

难点：行楷书临摹技法（6）

【细化教学目标与要求】

（1）掌握古代经典草书作品赏析。

（2）掌握行楷书临摹技法（6）。

第七章 书法创作概述；行楷书古诗集字创作（3学时）

【教学内容】

书法创作概述

主要知识点：书法创作概述。

第二节 行楷书古诗集字创作

主要知识点：行楷书古诗集字创作。

【重点难点】

重点：书法创作概述。

难点：行楷书古诗集字创作。

【细化教学目标与要求】

- (1) 掌握书法创作要领。
- (2) 掌握行楷书古诗集字创作。

第八章 课堂综合实践（3学时）

- (1) 1对1综合实践。
- (2) 集体综合实践。

3. 教学资源

表3 本课程的教学资源

资源类型	资源
教材	王波、陈津迪、刘波亮主编. 书法教程[M]. 西泠印社出版社, 2008年版。
主要参考书	教学参考书根据教师教学需要自主选择。根据教学需要教师可适当配备学生练习的专用练习册, 以更好地落实教学任务。选用练习册有:《赵孟頫三门记选字摹写练习册》、《智永千字文选字摹写练习册》等。教师可另选定相关教材和字帖范本提供给学生, 由学生复印作为字帖学用。

主要网络资源	书法学习网站，如中国书法网及相关微信平台。
--------	-----------------------

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 采用的教学方法手段

(1) 知识讲授。通过系统讲授书法的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。使学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。在知识讲授过程中，注重学科知识的合理分解、有序讲授，兼顾点和面、表和里。此外，注重多媒体运用，生动、形象地展现所讲授内容。

(2) 注重实践。掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。

(3) 重视教师直观示范。教师的直观示范是书法教学的核心环节，是能否取得良好教学效果的关键要素。本课程通过实物投影和多媒体视频强化技法示范教学。

(4) 课外练习。本课程课内教学时数有限，大量书写的技法训练，需要学生们进行更多数量的课外自主练习。在本课程相关能力及素养课外养成中，注重影像、网络资料的学习，注重引导个体自学和合作学习的方式方法的引导。例如作业，同学之间互相观摩、相互学习。线上学习过程的视频汇报和学习成果展示。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
<p>目标 1: 通过学习, 学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能, 适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质, 具备一定的专业精神和人文素质。</p>	<p>引导学生课前阅读教材以及相关资料, 初步了解学习内容, 明确学习的重、难点, 梳理好所存各种疑问。</p>
<p>目标 2: 通过学习, 学生基本掌握书法技法的基础理论, 了解中国古代书法发展简史, 了解历代书法名家和名作。</p>	<p>知识讲授和技法示范有机结合。实物投影和多媒体展示合理运用, 学生系统掌握书法的基本理论、基本原理和技能。</p>
<p>目标 3: 通过学习, 学生掌握毛笔行楷书的基本笔法、结构和章法, 能够进行集字创作, 完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系, 具备扎实的毛笔书写技能, 适应小学教学的实践需要。</p>	<p>引导学生对照课前预习, 完成课内学习总结。合理布置课后学习、练习实践, 注重与本课程相关的基本能力和素养的养成。</p>

表5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1: 通过学习, 学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本</p>	<p>主要达成途径: 课内讲解、课后作业、期末测试等环节; 主要判据为课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。</p>

技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。	
目标 2: 通过学习，学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。	主要达成途径：课内讲解、课后作业、期末测试等环节；主要判据为课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。
目标 3: 通过学习，学生掌握毛笔行楷书的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔书写技能，适应小学教学的实践需要。	主要达成途径：课内讲解、课后作业、期末测试等环节；主要判据为课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

(1) 本课程在第 7 学期开课，以考查方式评价。

(2) 成绩评分

①平时成绩：30%。

②期末成绩：60%（集中考核或分散考核）

③考勤：10%

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
------	------	--------------	---------	-----------

平时成绩	课堂表现	<p>目标 3: 通过学习, 学生掌握毛笔楷书 (历代楷书名家任选其一, 如颜、柳、欧、赵等) 的基本笔法、结构和章法, 能够进行集字创作, 完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系, 具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能, 适应小学教学的实践需要。</p>	<p>由任课老师、课代表协同考勤, 按照学校、学院有关规定来评定。</p>	10%
	作业	<p>目标 1: 通过学习, 学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能, 适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质, 具备一定的专业精神和人文素质。</p> <p>目标 2: 通过学习, 学生基本掌握书法技法的基础理论, 了解中国古代书法发展简史, 了解历代书法名家和名作。</p> <p>目标 3: 通过学习, 学生掌握毛笔楷书 (历代楷书名家任选其一, 如颜、柳、欧、赵等) 的基本笔法、结构和章法, 能够进行集字创作, 完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系, 具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能, 适应小学教学的实践需要。</p>	<p>由任课老师布置课后作业, 按照临摹学习的准确、规范程度来评定。</p>	30%
期末考核	考试	<p>目标 2: 通过学习, 学生基本掌握书法技法的基础理论, 了解中国古代书法发展简史, 了解历代书法名家和名作。</p> <p>目标 3: 通过学习, 学生掌握毛笔行楷书的基本笔法、结构和章法, 能够进行集字创作, 完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系, 具备扎实的毛笔字书写技能, 适应小学教学</p>	<p>依据学校要求, 由教师根据教学目标确定考核内容。</p>	60%

		的实践需要。		
--	--	--------	--	--

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在部研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析课外作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析考勤记录、提问表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考核成绩分析来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。	供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生座谈会、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。	反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。

小组审核	由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组,依据任课教师和学生评价,并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序,审核本课程的达成度评价结果。	供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进,用于课程体系的优化,用于课程考核制度的改革。
------	---	--

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教 学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能够熟练掌握传统书法的基本知识、基本原理和技能。	能够较好掌握传统书法的基本知识、基本原理和技能。	能够掌握传统书法的基本知识、基本原理和技能。	能够基本掌握传统书法的基本知识、基本原理和技能。	未能掌握传统书法的基本知识、基本原理和技能。
目标 2	能很好掌握书法技法的基础理论,了解中国古代书法发展简史,了解历代书法名家和名作。	能较好掌握书法技法的基础理论,了解中国古代书法发展简史,了解历代书法名家和名作。	能掌握书法技法的基础理论,了解中国古代书法发展简史,了解历代书法名家和名作。	基本能掌握书法技法的基础理论,了解中国古代书法发展简史,了解历代书法名家和名作。	不能掌握书法技法的基础理论,了解中国古代书法发展简史,了解历代书法名家和名作。
目标 3	①用笔熟练,起收、提按、使转、交代清晰;	①笔法运笔到位,能逆起回收,中锋用笔,笔画形	①笔法基本到位,能逆起回收,中锋用笔,笔	①掌握基本笔法,起收转折概念明确,笔画造型基	画造型有明显欠缺,笔法生疏。运笔过程有重

	<p>变化自然，主次分明，线条肯定，形态准确，富有力量感和艺术性。②结构处理熟练严谨，重心平稳，布白均匀，比例合理，收放借让，疏密对比，造型美观。能灵活运用结字原理处理单字结构，使字字安定、妥帖并富有变化。③章法完整，行距，字距合理美观，正文与款字协调统一。④风格追求上，附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。</p>	<p>态基本准确，能基本运用所学的笔法元素。②结构比较合理，重心平稳，布白均匀，掌握基本的结构原则，明显不妥的结构造型不得超过20%。③章法完整，纵成列，横成行。字形大小基本匀称，整洁美观。④风格追求上，基本附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。</p>	<p>画形态基本准确，能基本运用所学的笔法元素。②结构比较合理，重心平稳，布白均匀，掌握基本的结构原则，明显不妥的结构造型不得超过20%。③章法完整，纵成列，横成行。字形大小基本匀称，整洁美观。④风格追求上，基本附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。</p>	<p>本附合要求，并能意识到笔画的形态变化。②结构端正，布白均匀，大小适中，明显不妥的结构造型不得超过30%。③章法完整，卷面整洁，画心四边线单字或笔画无明显不合理。</p>	<p>笔“描、画”现象，线条有明显“败笔”。②明显不妥的结构造型超过50%，单字结构造型能力较差，结字松散，形态扭曲变形。③章法不完整，落款残缺不协调，字型大小悬殊，行列无序，画心四边线单字或笔画有明显不合理。</p>
--	--	--	--	---	---

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。