

《美术 1》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	美术 1		课程名称（英文）	Fine Arts I	
课程代码	08120087		课程性质	必修	
课程类别	专业教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	0.5（2 学时/周）	理论学分（学时）	0.5/16	实践或实验学分（学时/周）	0
先修课程	无		后续课程	美术 2、实用美术、美术教法	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	1		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	张冉	
课程网址	https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=236517446&clazzid=81235793&edit=true&v=0&cpi=50929602&pageHeader=0				
制定人	张冉		审定人	柯甫凯	

二、课程目标

本课程的教学总目标是通过对简笔画造型表现的理论学习与实践练习，在了解简笔画的概念、主要特征、造型原理和各种造型表现规律的基础上，理解并掌握各种类型的简笔画表现方法与技巧，以及简笔画的构图要素和构图形式；并能通过运用简笔画造型表现的方法，结合小学各学科的实际教学

内容，进行有目的地教学简笔画创作；该课程要求学生通过对简笔画造型表现的学习、练习与运用，使其初步具备美术学科的基本形体表现素养，还要求学生具有能把简笔画表现运用到实践教学的能力，以达到教师基本功的训练以及具备综合育人的能力。引导学生建立起美术的基本形体表现意识，感受和体会以线造型的美术语言魅力，能用简笔造型表现祖国的大好山河。

课程具体目标如下：

课程目标 1：掌握简笔画造型的规律，及各种题材简笔画的表现方法、构图要素和构图形式，形成图形意识，并会运用简笔画造型的表现方法。

课程目标 2：能在教育实践中运用简笔画造型的表现方法，进行有目的地教学简笔画设计。

课程目标 3：能熟练地进行教学简笔画的设计与运用，以达到具备全面育人、综合育人的意识。

课程目标 4：通过对简笔画的学习与掌握，引导学生感受美术作为一种语言表达的魅力，并提升学生在学习中发现美、欣赏美、创造美的能力。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理；具有一定的人文与科学通识知识，知识结构比较完整，兴趣爱好广泛，有一定特长或才艺。	H

目标 2	4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。	4.2 掌握技能。三笔字、普通话、现代信息技术应用等基本教学技能过关。	M
目标 3	6. 综合育人：理解养成教育对小学生身心发展的重要意义，初步掌握养成教育的基本规律。理解学科育人价值，能够将学科教学和学生的道德品格培养有机结合。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	6.1 全面育人。初步掌握小学生身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L
目标 4	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理；具有一定的人文与科学通识知识，知识结构比较完整，兴趣爱好广泛，有一定特长或才艺。	H

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	（1）简笔画的概念与造型原理	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 4

简笔画概述	(2) 形体意识的建立				
第二章 简笔画的表现类型	(1) 简笔静物造型 (2) 简笔景物(风景)造型 (3) 简笔人物造型 (4) 简笔动物造型	10	10	0	目标 1、目标 2、目标 4
第三章 简笔画的表现方法	简笔造型的默写、改写与写生表现	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 4
第四章 简笔画的设计与运用	教学简笔画的设计与运用	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 简笔画概述 (2 学时)

【教学内容】

第一节 简笔画的概念

主要知识点：简笔画的概念；造型原理；观察分析物象；运用联想夸张手法等。

第二节 形体意识的建立

主要知识点：学习方法；用基本形概括物象；基本形体组合等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 了解简笔画的概念、主要特征和造型原理。
- (2) 理解并学会简笔画的造型规律。
- (3) 会用基本形来概括物象，并开始建立图像的形体意识。
- (4) 体会“以线造型”美术造型语言中的线条表现的流畅美与弹力美。

【重点难点】

重点：以线造型的表现方法；简笔画的造型原理及用基本形概括物象；强化基本形意识。

难点：养成用基本形概括物象的习惯。

第二章 简笔画的表现类型（10 学时）

【教学内容】

第一节 简笔静物造型（2 学时）

主要知识点：基本形概括；静物的种类概括及主要特征、造型的构造、造型的透视等。

第二节 简笔景物（风景）造型（2 学时）

主要知识点：花卉、草木及风景画构成元素的特征；风景画构图与取景；风景视平线画法等。

第三节 简笔人物造型（骨线式画法）（2 学时）

主要知识点：人体的比例；人体的结构；人体的动态；人物的发型表现；人物的服饰表现；人物的单线画法与线形结合画法等。

第四节 简笔人物造型（形体画法）（2 学时）

主要知识点：人物年龄特征与体态的关系表现；人物头部五官的位置与基本比例关系；人物表情特征；手与足的画法；人物的形体画法；人物的形体组合画法等。

第五节 简笔动物造型（2 学时）

主要知识点：各种动物的形体分析与概括；各种动物的主要特征；各种动物的形体与动态；动物的画法与步骤等。

【细化教学目标与要求】

- （1）通过对各种简笔造型的临摹学习，使学生进一步认识简笔造型的造型原理。
- （2）使学生通过大量的作业练习，掌握各种简笔画的表现方法。
- （3）使学生进一步强化基本形意识，养成用基本形表现物象的习惯。
- （4）体会各种物象的造型之美，及通过景物表现的祖国大好河山。

【重点难点】

重点：简笔造型表现的种类与用基本形进行静物造型概括的能力；风景画的构图与取景；人体的比例与动态画法；

难点：形体的透视画法；风景画的构图表现中的层次表现；人体的动态表现；

第三章 简笔画的表现方法（2 学时）

【教学内容】

简笔造型的默写、改写与写生表现

主要知识点：简笔画的基本技法；简笔画的默写；简笔画的改写（删繁就简、夸张变形、一物多形）；简笔画的写生等。

【细化教学目标与要求】

- （1）通过对简笔造型进行默写，进一步深化对简笔造型表现方法的认识与理解；
- （2）能运用简笔造型的原理与方法对图像进行简笔表现的改写，及对物象进行写生描绘。
- （3）使学生能进一步牢固掌握并灵活运用简笔造型的表现语言。

【重点难点】

重点：简笔造型的改写原则与写生方法。

难点：简笔画的写生表现。

第四章 简笔画的设计与运用（2 学时）

【教学内容】

教学简笔画的设计与运用

主要知识点：简笔画的设计原理；简笔画的造型与创意；简笔画的运用方法（图画导题法、直观分析法、形象归纳法与形象论证法等）；简笔画的应用要求（形势与内容统一、局部与整体协调、图画与文字呼应等）等。

【细化教学目标与要求】

- （1）初步掌握文字图形化（图文结合）表现的基本方法。

(2) 能根据各科教学内容, 编绘出体现教学目的、概括教学内容、表达教学意图的教学简笔画, 为完成教学任务打下必要的知识与技能基础。

【重点难点】

重点: 简笔画的设计原理、造型与创意表现及简笔画的运用方法。

难点: 结合教学内容进行简笔画的造型与创意表现。

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	自编讲义
主要参考书	1. 张晓润. 简笔画教程[M]. 北京: 教育科学出版社, 2012. 2. 涂永录. 简笔画技法与运用[M]. 杭州: 中国美术学院出版社, 1996. 3. 涂永录. 简笔画人物画法[M]. 杭州: 中国美术学院出版社, 1996. 4. 涂永录. 简笔画动物画法[M]. 杭州: 中国美术学院出版社, 1996. 5. 涂永录. 简笔画风景静物画法[M]. 杭州: 中国美术学院出版社, 1996. 6. 韦静涛. 全国普通高等学校公共艺术课程通用教材——简笔画教程[M]. 南宁: 广西美术出版社, 2011. 7. 俞伟江. 教学简笔画——素质教育教材[M]. 上海: 上海人民出版社, 2003.
主要网络资源	1. http://www.xuexi365.com/ 超星学习平台 2. https://www.icourse163.org/ 中国大学 MOOC 3. http://www.jianbh.com/ 简笔画大全 4. http://www.jianbihua.org/ 苗苗简笔画

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

1. 采用的教学方法手段

（1）知识讲授。知识的讲授，一般称为“讲授法”，是指教师通过口头语言系统连贯地向学生传授知识、技能的教学方法，主要包含讲述、讲解、讲评。讲授法是一种行之有效地方法，在运用其他教学方法的同时，都少不了讲授法。如，在本课程的教学过程中，对于简笔画作品、简笔画概念、原理、技法理论、创作过程以及造型分析都要用知识讲授的方法进行。如，通过系统地讲授简笔画概述、简笔画与其他绘画的关系、简笔画的美术表现形式，以及简笔画的造型原理、表现方法和各类简笔造型的设计理念等理论。

（2）演示法。也称“示范教学法”，是在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作，引起学生相应模仿行为的教学方法。由于演示法具有直观性、形象性和实践操作性等特点，使得这种教学方法在美术的实践性课程中，尤其是技法表现的教学过程中几乎每节课都要用到。

演示法要求：①课前准备；②可与讲授法配合使用；③注意凸显学生的主体地位；④讲求时效性；⑤评价演示法的有效性。在本课程的教学过程中，由于学生美术基本功的缺失，因此，所有的教学实践内容几乎都用到了演示法。如，从刚开始握笔姿势、美术基本素养——形体意识的练习，到简笔画的造型原理实例说明，以及各类简笔造型的表现方法和教学简笔画的创作过程等等。每节课的知识点几乎都是通过演示法，让学生不仅有更直观的形象理解，也便于学生自己进行实践练习与初期的创作模仿。

（3）练习法。也叫“辅导练习法”，是指学生根据作业要求和教师指导，巩固和运用所学知识形成技能与技巧的教学方法。美术学科是一门注重体验和实践的学科，在美术学习中，美术技能的形成和知识的获得，很大程度上要依赖大量的实践练习。学生的主动练习和实践不仅可以存进其记忆巩固知识、掌握美术技能，还能提高美术表现能力、锻炼学生的意志品质等。但在练习法的操作过程中需注意，根据练习的层次不同可以分为：模仿性练习和创造性练习。

使用练习法需注意：①练习目的明确、合理分配练习时间；②精选练习内容；③讲究练习的方法和步骤；④辅导练习要认真、全面；⑤提供及时评价。在本课程的教学过程中，不仅在课堂上进行练习，还布置了作业进行练习，且把作业的练习数量也作为了一种评价方式。如，课堂上练习时往往选取的是对教师选取的内容进行模仿练习，目的是使学生能马上通过练习，熟悉、巩固本次简笔画表现类型的相关知识技能，且在学生进行模仿练习的过程中，教师进行巡回指导，发现问题及时反馈给学生。而学生的课后练习形式则为教师布置的作业，包含有模仿性练习内容和创造性练习内容。练习

法以保证学生可以及时掌握本课时的知识与技能，为美术素养的培养奠定基石，为教学简笔画的设计打下基础，为以后全面育人、综合育人提供可能与保证。

（4）网络资源法。网络资源包含互联网及网络学习平台。该课程的网络资源不仅借助于各种相关的美术技法类网络课程与各种小视频网站等，教师还依托超星学习平台，进行微课视频的录制与发布，供学生可以随时随地地进行学习。

（4）案例分析。选择针对性较强的案例进行分析，既是一种趣味性的课堂活动，又是“学以致用”的有效方法。课堂上进行案例分析前，应先使学生掌握相关领域的理论知识和背景，明确分析的方向和要求；分析过程中，应提供充足的思考、交流的时间，关注学生的分析过程，适时予以点拨；分析结束后，应及时总结，明确分析的成果。本课程的分析案例，主要选取自近年小学教育的教学实例，有利于学生积累实践经验，为今后的教育实践打好基础。

（5）课外养成。本课程课内教学时数有限，但学科特性的实践练习性又比较明显。根据美术学科的特性，需要学生有大量的课外练习与实践操作运用，保持手感。在本课程相关能力与素养的课外养成中，注重学生的作业数量，并把其作为评价的一个方面，以促成学生的课外养成训练。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
目标 1：掌握简笔画造型的规律及各种题材简笔画的表现方法、构图要素和构图形式，初步形成图形意识。	课前：1. 通过网络资源搜集资料，了解知识背景；2. 初步了解学习内容，明确学习技法与重、难点。 课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，完成新知学习；2. 巡回指导（辅导练习）；3. 案例分析；4. 答疑。 课后：1. 完成课后作业、练习及实践；2. 案例分析；3. 开展展示、竞赛等形式，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。

目标 2：能在教育实践中运用简笔画造型的表现方法，进行有目的地教学简笔画设计。	课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，完成新知学习；2. 巡回指导（辅导练习）；3. 案例分析；4. 答疑。 课后：1. 完成课后作业、练习及实践；2. 案例分析；3. 开展展示、竞赛等形式，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。
目标 3：能熟练地进行教学简笔画的设计与运用，以达到具备全面育人、综合育人的意识。	课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，完成新知学习；2. 巡回指导（辅导练习）；3. 案例分析；4. 答疑。 课后：1. 完成课后作业、练习及实践；2. 案例分析；3. 开展展示、竞赛等形式，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。
目标 4：通过对简笔画的学习与掌握，引导学生感受美术作为一种语言表达的魅力，并提升学生在学习中发现美、欣赏美、创造美的能力。	课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，完成新知学习；2. 巡回指导（辅导练习）；3. 案例分析；4. 答疑。

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1：掌握简笔画造型的规律及各种题材简笔画的表现方法、构图要素和构图形式，初步形成图形意识。	主要达成途径：课前预习、课内讲授与讨论、课后作业等环节；主要判据为课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。
目标 2：能在教育实践中运用简笔画造型的表现方法，进行有目的地教学简笔画设计。	主要达成途径：课内讲授、案例分析与练习、课后作业练习等环节；主要判据为课堂表现、作业及期末考试成绩。
目标 3：能熟练地进行教学简笔画的设计与运用，以达到具备全面育人、综合育人的意识。	主要达成途径：课内讲授、课后作业；课堂表现、各项作业成绩、案例分析和期末考试成绩。
目标 4：通过对简笔画的学习与掌握，引导学生感受美术作为一种语言表达的魅力，并提升学生在学习中发现美、欣赏美、创造美的能力。	主要达成途径：课内讲授与讨论、课后作业成绩与期末考试成绩。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 60%，其中学生学习态度占 10%（其中，包含课堂表现 3%，多画的作业数量 7%），平时作业占 50%（其中，五项平时作业分别为：简笔静物造型 10%、简笔景物（风景）造型 10%、简笔人物造型 10%、简笔动物造型 10%，教学简笔画设计 10%）。终结性考核的权重为 40%，在期末采用随堂考查的形式进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

作业数量说明：

六次平时作业，要求基本数量为 24 张。（其中：1. 达到作业要求基本数量，得分为百分制的 60 分，在数量达标的基础上根据作业质量进行打分，最高上升到 95 分；2. 作业数量不够，在作业数量的 60 分基础分上，每少 1 张扣 5 分；3. 多画作业张数酌情分段加分，最高加到 95 分。）

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	学习态度	目标 1：掌握简笔画造型的规律及各种题材简笔画的表现方法、构图要素和构图形式，初步形成图形意识。	主要依据线上教学平台（或教师）对出勤、回答问题、举手发言、参与讨论等课堂学习活动的记录。	3%

		目标 1：掌握简笔画造型的规律及各种题材简笔画的表现方法、构图要素和构图形式，初步形成图形意识。 目标 2：能在教育实践中运用简笔画造型的表现方法，进行有目的地教学简笔画设计。	主要依据课堂笔记记录规范与作业数量作为评价的依据。	7%
	平时作业	目标 1：掌握简笔画造型的规律及各种题材简笔画的表现方法、构图要素和构图形式，初步形成图形意识。 目标 2：能在教育实践中运用简笔画造型的表现方法，进行有目的地教学简笔画设计。 目标 3：能熟练地进行教学简笔画的设计与运用，以达到具备全面育人、综合育人的意识。 目标 4：通过对简笔画的学习与掌握，引导学生感受美术作为一种语言表达的魅力，并提升学生在生活中发现美、欣赏美、创造美的能力。	主要依据每次课程内容的学习都有相关学习内容的作业要求。 作业包含：简笔静物造型表现、简笔景物（风景）造型表现、简笔人物（骨线式与形体式）造型表现与简笔动物造型表现。 评分依据：根据每次练习的作业内容进行百分制评分。由于学科的特性，最高分设置为 95 分。	50%
终结性考核	考查	目标 1：掌握简笔画造型的规律及各种题材简笔画的表现方法、构图要素和构图形式，初步形成图形意识。 目标 2：能在教育实践中运用简笔画造型的表现方法，进行有目的地教学简笔画设计。 目标 3：能熟练地进行教学简笔画的设计与运用，以达到具备全面育人、综合育人的意识。 目标 4：通过对简笔画的学习与掌握，引导学生感受美术作为一种语言表达的魅力，并提升学生在生活中发现美、欣赏美、创造美的能力。	主要依据学期学习的所有内容，进行限时命题表现的考查。 考查内容包含：单个造型表现、简笔画构图表现和教学简笔画设计。	40%

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取**平均值**为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析考勤记录、作业数量以及作业质量来实施课程目标达成度评价。尤其通过作业数量来分析学生主动学习的目标达成度；通过期末限时命题考查来分析来实施课程目标达成度评价；并向学生个别访谈学习心得与学习反馈，来评价课程目标的达成度。	供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。
学生评价	采用在学生个别反馈或班级课代表的集体反馈基础上，依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。	初反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。
小组审核	由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。	供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进,用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教 学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	通过对简笔画造型表现的学习达到以下标准：线条流畅、具有线条的表现力，形体完整且有表现性、辨识度高，较好地运用形和线综合地准确表现造型。	通过对简笔画造型表现的学习达到以下标准：线条流畅、具有一定的线条表现力，形体完整且有表现性、辨识度高，具备造型准确表现的能力。	通过对简笔画造型表现的学习达到以下标准：线条流畅，形体完整、有辨识度，具备造型表现的能力。	通过对简笔画造型表现的学习达到以下标准：线条基本流畅，形体基本完整、能辨识，具备造型表现的基本能力。	通过对简笔画造型表现的学习达到以下标准：线条不流畅，形体不完整，辨识度不高，造型不准确，不具备造型表现的基本能力。
目标 2	通过对简笔画表现方法的学习，学生能在教育实践过程中，进行有目的地，且与教学内容紧密相关的生动地教学简笔画造型设计和运用，以丰富课堂教学内容与形式。	通过对简笔画表现方法的学习，学生能在教育实践过程中，进行有目的地，且与教学内容紧密相关的教学简笔画设计和运用，以丰富课堂教学内容与形式。	通过对简笔画表现方法的学习，学生能在教育实践过程中，进行有目的地教学简笔画设计和运用，以丰富课堂教学内容与形式。	通过对简笔画表现方法的学习，学生能在教育实践过程中，进行简单的教学简笔画设计。	通过对简笔画表现方法的学习，学生未能在教育实践过程中，进行有目的地教学简笔画设计和运用。
目标 3	通过对各类简笔画造型表现的掌握，且结合小学生对简笔画（图文结合）喜爱的身心发展特点及	通过对各类简笔画造型表现的掌握，且结合小学各科的实际教学内容基础上，进	通过对各类简笔画造型表现的掌握，能结合小学各科的实际教学内容基础	通过对各类简笔画造型表现的掌握，能结合小学各科的实际教	通过对各类简笔画造型表现的掌握，未能结合小学各科的实际教学内

	小学各科的实际教学内容基础上，进行有目的地教学简笔画的设计，以达到具备全面育人、综合育人的能力。	行有目的地教学简笔画的设计，以达到具备全面育人、综合育人的能力。	上，进行有目的地教学简笔画的设计，以达到具备全面育人、综合育人的意识。	学内容基础上，进行简单地教学简笔画的设计，具备综合育人的意识。	容基础上，进行简单地教学简笔画的设计，难以达到达到具备综合育人的意识。
目标 4	能够准确地感受到美术作为一种语言表达的魅力，并具备在生活中发现美、欣赏美和创造美的能力。	能感受到美术作为一种语言表达的魅力，能在生活中发现美、欣赏美和创造美。	能体会到美术作为一种语言表达所具有的表达方式，能在生活中发现美、欣赏美。	能基本领悟到美术作为一种语言表达所具有的表达方式，能在生活中发现美。	基本领悟不到美术作为一种语言表达所具有的表达方式，不能在生活中发现美。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。