

《数字化教学视频设计与制作》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	数字化教学视频设计与制作		课程名称（英文）	Design digital teaching video	
课程代码	08120901		课程性质	专业选修课	
课程类别	教师教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时）	2/48	理论学时	16	实践或实验学时	32
先修课程	现代教育技术理论及应用		后续课程	无	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	3（7）		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	现代教育技术教学团队		课程负责人	邢耀东	
课程网址	https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=230484945&clazzid=67707721&edit=true&v=0&cpi=50929823&pageHeader=0				
制定人	邢耀东		审定人	柯甫凯	

二、课程目标

本课程教学总目标是使学生能够掌握数字化教学视频设计与制作的文字稿本、分镜头稿本的编写；熟悉数字化教学视频设计与制作的基本知识和基本理论；能熟练运用专业设备完成数字视频教材的拍摄；并能熟练运用相关工具软件完成教学视频或微课编辑及后期制作。同时熟悉各阶段各岗位工作

人员的职责和任务分工，为今后数字化教学视频设计与制作打下坚实的基础。同时引导学生在作品赏析中培养艺术素养、增加文化自信；在技能锤炼中传承工匠精神；在实践创作中崇尚协同创新；在艺术表达中凝练社会责任，在综合实践中培养师德情怀；树立正确的世界观、人生观和价值观。

课程具体目标如下：

课程目标 1：引导学生使用各种数码设备完成学习活动和实训活动；会使用多种编辑软件获取、加工和制作信息化教学视频素材；会拍摄并利用各信息化学习资源，促进个人专业发展。

课程目标 2：培养学生设计符合数字化教学视频要求的信息化教学活动方案、脚本、文字稿本、分镜头稿本；会设计制作数字化教学视频的设计与编导。解决设计、策划问题的能力。

课程目标 3：引导学生了解数字化教学视频的基础知识和基本理论的基础上，全面掌握微课制作、摄影摄像的基本方法、思维技巧和艺术手段，并在实践过程中练就扎实的技术功底，进行作品创作。使学生能够在创作中对教学进行评价、反思教学现象。

课程目标 4：通过对数字化视频制作技术学习，引导学生在作品赏析中培养艺术素养、增加文化自信；在技能锤炼中传承工匠精神；在实践创作中崇尚协同创新；在艺术表达中凝练社会责任，在综合实践中培养师德情怀；同时培养学生的动手操作的能力和与他人合作的能力。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
------	---------	--------	-----

目标 1	<p>4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。</p> <p>。</p>	<p>4.2 学会研究。较好掌握小学教育研究与评价的理论与方法，了解小学教育教学改革发展前沿动态，初步具备联系实际开展教研活动与教育研究的能力。</p>	M
目标 2	<p>4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。</p> <p>。</p>	<p>4.2 学会研究。较好掌握小学教育研究与评价的理论与方法，了解小学教育教学改革发展前沿动态，初步具备联系实际开展教研活动与教育研究的能力。</p>	M
目标 3	<p>4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。</p>	<p>4.2 学会研究。较好掌握小学教育研究与评价的理论与方法，了解小学教育教学改革发展前沿动态，初步具备联系实际开展教研活动与教育研究的能力。</p>	M

目标 4	8. 沟通合作：认识学习共同体对于促进自身专业发展的价值和意义，懂得学习伙伴是重要的学习资源。具备团队合作的意识，掌握沟通合作的技能。在合作中体验协同合作共同体对师生生命成长和学校发展的意义。	8.3 善于合作实践。能够与小学生、家长、同事、社区等进行有效的沟通交流，学会组织小组合作学习及其他合作实践活动。	L
------	--	---	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
模块一	数字视频制作基础	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
模块二	视听语言的视觉构成	16	4	12	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
模块三	视听语言的听觉构成	6	2	4	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
模块四	视听语言的语法	8	2	6	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
模块五	数字视频作品的设计与策划	12	4	8	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
模块六	数字视频后期处理	4	2	2	目标 1、目标 2、目标 3

2. 教学内容、细化教学目标与要求

模块一 数字化教学视频制作基础（2 学时）

【教学内容】

第一节 电视节目数字视频制作

主要知识点：种类、流程、方式、制作人员组成与职责。

第二节 多媒体数字教学视频制作

主要知识点：制作过程、种类。

第三节 数字图像基础

主要知识点：类型、构成、格式、获取。

第四节 数字音频基础

主要知识点：数字音频技术特性、声音数字化、常见音频处理软件。

【细化教学目标与要求】

- (1) 了解数字化视频节目制作流程。
- (2) 了解数字化视频节目制作人员组成和职责。
- (3) 理解基于电视节目和基于多媒体的两种数字视频制作方式和差异。
- (4) 理解视频压缩编码概念、常见数字视频格式的特点。
- (5) 掌握格式工厂等视频格式转换工具软件的使用方法。
- (6) 理解数字音频格式的特点。
- (7) 树立爱国情怀彰显教育使命，引导学生从爱国情怀出发，结合小教教育特色，确立了“匠心筑梦、技能强国”的类似内容宣传主题。

【重点难点】

重点：数字教学视频制作的种类、流程、方式以及制作人员分工；视频压缩编码、数字视频格式、视频格式转换。难点：图像基础；音频基础。

模块二 视听语言的视觉构成（16 学时）

【教学内容】

第一节 景别、角度、方位

主要知识点：远景、全景、中景、近景、特写、平拍镜头、仰俯视镜头、正面镜头、侧面镜头、背面镜头。

第二节 焦距、运动、长度

主要知识点：标准镜头、长焦距镜头、广角镜头、变焦镜头、推镜头、拉镜头、摇镜头、移镜头。

第三节 表现形式、构图

主要知识点：主观镜头、客观镜头、构图要素原则要求、构图因素、构图形式。

第四节 光线、色彩

主要知识点：光的特性、被摄体照明因素、光线条件效果、色彩语言。

【细化教学目标与要求】

- (1) 理解视听语言的概念。
- (2) 掌握远景、全景、近景、中景、特写镜头的概念、特点与作用。
- (3) 掌握不同角度镜头、不同方位镜头、不同焦距镜头、运动镜头的概念特点与作用。
- (4) 了解决定镜头长度的因素。
- (5) 了解客观镜头、主观镜头、空镜头的概念及特点。
- (6) 掌握构图要素、原则、要求、以及影响构图的要素。

(7) 解视听语言中景别的概念与功能，在结合应用案例传播中华传统文化，弘扬民族精神，坚定民族文化自信，勇于挑战自我，掌握自己人生。

【重点难点】

重点：景别、角度、方位、焦距、运动。难点：主客观镜头、构图。

模块三 视听语言的听觉构成（6 学时）

【教学内容】

第一节 声音在数字化教学视频中的应用

主要知识点：声音在数字化教学视频中的运用。

第二节 数字化教学视频中声音的种类

主要知识点：语言、音响、音乐。

【细化教学目标与要求】

- (1) 了解声音在数字化视频中运用的发展史。
- (2) 掌握数字化教学视频作品中语言的种类、特点与作用。
- (3) 了解数字化教学视频作品中的音响的种类。
- (4) 掌握数字化教学视频作品中的音乐作用。
- (5) 在掌握专业知识概念的同时，提升学生创新设计能力，具有发现、辨析、质疑、评价本专业及相关领域的问题，培养审美观念和创造性解决问题的能力。

【重点难点】

重点：数字化教学视频作品中的音响的种类。难点：声音在数字化教学视频中的运用。

模块四 视听语言的语法（8 学时）

【教学内容】

第一节 蒙太奇

主要知识点：蒙太奇概念、作用、常见形式。

第二节 声音蒙太奇

主要知识点：声音与画面的关系、声音与声音的关系。

【细化教学目标与要求】

- (1) 理解蒙太奇的概念与作用。
- (2) 掌握蒙太奇的常见形式。
- (3) 理解声音与画面的关系。
- (4) 理解声音与声音之间的关系。
- (5) 在掌握专业知识概念的同时，提升学生创新设计能力，具有发现、辨析、质疑、评价本专业及相关领域的问题，培养审美观念和创造性解决问题的能力

【重点难点】

重点：蒙太奇形式。难点：蒙太奇应用。

模块五 数字化教学视频作品的设计与策划（12 学时）

【教学内容】

第一节 数字视频作品的一般设计过程

主要知识点：确定主题、安排结构、设计创意。

第二节 策划不同类数字化教学视频作品要领

主要知识点：专题片、纪录片、剧情片、短视频。

第三节 数字视频作品的稿本

主要知识点：文字稿本、分镜头稿本、画面稿本。

【细化教学目标与要求】

- (1) 理解数字视频作品的设计过程。
- (2) 了解文字稿本的类型与格式。
- (3) 掌握文字稿本的撰写要领。
- (4) 理解分镜头的依据。
- (5) 了解分镜头稿本的性质与作用。
- (6) 掌握分镜头稿本的格式与撰写要领。
- (7) 掌握画面稿本的格式与撰写要领。
- (8) 在主题内容的选择上，通过案例为例，提升个人修养，远离偏见、歧视，理解和尊重世界不同文化的差异性和多样性，保持真诚善良正直、坚守正确的价值观，掌握自己人生。

【重点难点】

重点：策划不同类数字化教学视频作品要领。难点：数字视频作品稿本撰写。

模块六 数字视频后期处理（4 学时）

【教学内容】

第一节 前期准备

主要知识点：策划、选景、成立摄制组、分镜头稿本创作。

第二节 现场拍摄和场面调度

主要知识点：工作程序、指导表演、场面调度

【细化教学目标与要求】

- (1) 了解导演的的主要工作。
- (2) 了解选内景和外景要考虑的因素。
- (3) 掌握拍摄日程的原则、选择演员的主要原则。
- (4) 了解现场拍摄的工作程序。
- (5) 掌握摄像机调度的主要方式与作用。
- (6) 通过案例分析等活动，有意识地培养学生的合作精神、科学精神、质疑精神等；通过评价设计活动，培养学生的表达力和批判性思维等。

【重点难点】

重点：策划不同类数字化教学视频作品要领。难点：数字视频作品稿本撰写。

3. 教学资源

表 3 本课程的基本教学资源

资源类型	资 源
教材	卢锋，沈大为，季静. 数字视频设计与制作技术（第四版）. 清华大学出版社，2020

主要参考书	<ol style="list-style-type: none"> 1. 朱佳维. 摄像基础项目教程[M]. 人民邮电出版社, 2016 2. 郭韬. 短视频制作实战[M]. 人民邮电出版社, 2020 3. 金洁. 微课设计与制作一本通[M]. 北清华大学出版社, 2020 4. 李宇宁. 微电影创作实录与教程[M]. 清华大学出版社, 2019 5. 张静民. 电视节目策划与编导[M]. 暨南大学出版社, 2007 6. 傅正义. 影视剪辑编辑艺术[M]. 中国传媒大学出版社, 2009 7. 王蕊、李燕临. 电视节目摄制与编导[M]. 国防工业出版社, 2006 8. 赫伯特·泽特尔. 摄像基础[M]. 中国传媒大学出版社, 2011 9. 卢锋. Premiere Pro CC 多媒体制作案例教程[M]. 清华大学出版社, 2017
主要教学网站	<ol style="list-style-type: none"> 1. 网易云课堂 https://study.163.com/ 2. 中国大学 MOOC www.icourse163.org

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 以学生为主体, 教师为主导, 采用“行动导向型”教学法组织教学。本课程改变了以往传统教学方式, 学生是学习的主体, 教师成为学习的组织者和工作过程的引导者。每 3—5 名学生组成一个摄制小组, 进行合作学习, 共同完成项目任务。教师课前下达任务书, 陈述性知识由学生自主学习获

得，课堂教学组织以工作过程为引导，并最终形成成果，以班级为单位共同观摩评价。

(2) 教学中综合运用讲授、指导自学、案例教学、项目教学等教学方法，利用丰富的富媒体教学资源，使用混合式教学模式，激发学生的学习主动性，帮助学生积极思考，学会独立学习、自主学习。

(3) 在数字化视频作品拍摄、用光、编辑等环节，通过案例分析、任务驱动、小组协作等方法，启发学生积极思考，开拓视野，系统设计问题解决方案，学以致用。

(4) 在综合项目设计与制作环节，不拘泥于机械的、验证性的、封闭式任务设计方法，提倡设计开放的、不完备的、研讨性的训练任务，旨在使学生能够主动地去整合与综合运用所学知识，积极地去分析和解决问题，并在实践中产生思考、联想和创作的欲望。

(5) 将课程知识体系与本专业的集中性实践活动、学科竞赛等有机联系起来，延伸课程内容，培养学生的创新思维和创造能力。

(6) 在掌握专业知识概念的同时，提升学生创新设计能力，具有发现、辨析、质疑、评价本专业及相关领域的问题，培养审美观念和创造性解决问题的能力；良好的交流、沟通、与人合作的能力提升自己的专业能力，与坚韧不拔的探索精神。

2. 教学方法手段与课程教学目标的对应关系

表 4 教学环节、方法手段与课程教学目标对应表

课程目标	教学方法与手段
目标 1：引导学生使用各种数码设备完成学习活动和实训活动；会使用多种编辑软件获取、加工和制作信息化教学视频素材；会拍摄并利用各信息化学习资源，促进个人专业发展。	课前：1. 搜集资料，了解知识背景；2. 初读教材，梳理知识脉络；3. 完成课前测验，记录难点和疑惑。 课内：1. 检查预习情况，答疑；2. 师生共同回顾知识背景和知识脉络；3. 讲授新知；4. 课堂练习，解决课前测验时记录的难点和疑惑。 课后：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与线上提问、讨论、答疑；3. 小组作业。

<p>目标 2：培养学生会设计符合数字化教学视频要求的信息化教学活动方案、脚本、文字稿本、分镜头稿本；会设计制作数字化教学视频的设计与编导。解决设计、策划问题的能力。</p>	<p>课内：1. 师生共同回顾知识背景和知识脉络；2. 讲授新知；3. 案例分析。 课后：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与线上提问、讨论、答疑；3. 小组作业。</p>
<p>目标 3：引导学生了解数字化教学视频的基础知识和基本理论的基础上，全面掌握微课制作、摄影摄像的基本方法、思维技巧和艺术手段，并在实践过程中练就扎实的技术功底，进行作品创作。使学生能够在创作中对教学进行评价、反思教学现象。</p>	<p>课内：1. 师生共同回顾知识背景和知识脉络；2. 讲授新知；3. 案例分析。 课后：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与线上提问、讨论、答疑；3. 小组作业。</p>
<p>目标 4：通过对数字化视频制作技术学习，引导学生在作品赏析中培养艺术素养、增加文化自信；在技能锤炼中传承工匠精神；在实践创作中崇尚协同创新；在艺术表达中凝练社会责任，在综合实践中培养师德情怀；同时培养学生的动手操作的能力和与他人合作的能力。</p>	<p>课内：1. 讲授新知；2. 案例分析。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1：引导学生使用各种数码设备完成学习活动和实训活动；会使用多种编辑软件获取、加工和制作信息化教学视频素材；会拍摄并利用各信息化学习资源，促进个人专业发展。</p>	<p>主要达成途径：课前预习、课内讲授与讨论、课后作业、章节测验等环节；主要判据为课前测验成绩、课堂表现、作业成绩、测验成绩及期末考试成绩。</p>
<p>目标 2：培养学生会设计符合数字化教学视频要求的信息化教学活动方案、脚本、文字稿本、分镜头稿本；会设计制作数字化教学视频的设计与编导。解决设计、策划问题的能力。</p>	<p>主要达成途径：课内案例分析与练习、课后反思及练习等环节；主要判据为课堂表现、作业及期末考查成绩。</p>
<p>目标 3：引导学生了解数字化教学视频的基础知识和基本理论的基础上，全面掌握微课制作、摄影摄像的基本方法、思维技巧和艺术</p>	<p>主要达成途径：小组作业、课堂展示、专项测验；小组作业情况、专项测验成绩、课堂展示环节表现和期末考查成绩。</p>

手段，并在实践过程中练就扎实的技术功底，进行作品创作。使学生能够在创作中对教学进行评价、反思教学现象。	
目标 4：通过对数字化视频制作技术学习，引导学生在作品赏析中培养艺术素养、增加文化自信；在技能锤炼中传承工匠精神；在实践创作中崇尚协同创新；在艺术表达中凝练社会责任，在综合实践中培养师德情怀；同时培养学生的动手操作的能力和与他人合作的能力。	主要达成途径：课内讲授与讨论、课内案例分析与练习。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

对学生的学习效果的评价，实行项目化过程考核方法，加大对学生学习能力、知识应用能力、实验操作能力的考评与鉴定。通过考核学生设计性或综合性实验项目的完成情况，对每一个模块的内容进行学习评价，累计各个模块的考核成绩，再与期末考核成绩相加，形成课程考核成绩。其中，平时表现占 25%，项目实验成绩占 30%，期末综合项目设计占 45%。最终课程总成绩采用五级制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程评价	平时表现	目标 1：引导学生使用各种数码设备完成学习活动和实训活动；会使用多种编辑软件获取、加工和制作信息化教学视频素材；会拍摄并利用各信息化学习资源，促进个人专业发展。	出勤与学习态度 线上线下学习内容完成度 学习笔记 师生交流	25%

	项目实验	<p>目标 2: 培养学生设计符合数字化教学视频要求的信息化教学活动方案、脚本、文字稿本、分镜头稿本; 会设计制作数字化教学视频的设计与编导。解决设计、策划问题的能力。</p> <p>目标 3: 引导学生了解数字化教学视频的基础知识和基本理论的基础上, 全面掌握微课制作、摄影摄像的基本方法、思维技巧和艺术手段, 并在实践过程中练就扎实的技术功底, 进行作品创作。使学生能够在创作中对教学进行评价、反思教学现象。</p> <p>目标 4: 通过对数字化视频制作技术学习, 引导学生在作品赏析中培养艺术素养、增加文化自信; 在技能锤炼中传承工匠精神; 在实践创作中崇尚协同创新; 在艺术表达中凝练社会责任, 在综合实践中培养师德情怀; 同时培养学生的动手操作的能力和与他人合作的能力。</p>	<p>操作熟练度 实践作业 创意体现 技术运用</p>	30%
期末综合项目设计	综合作品	<p>目标 1: 引导学生使用各种数码设备完成学习活动和实训活动; 会使用多种编辑软件获取、加工和制作信息化教学视频素材; 会拍摄并利用各信息化学习资源, 促进个人专业发展。</p> <p>目标 2: 培养学生设计符合数字化教学视频要求的信息化教学活动方案、脚本、文字稿本、分镜头稿本; 会设计制作数字化教学视频的设计与编导。解决设计、策划问题的能力。</p> <p>目标 3: 引导学生了解数字化教学视频的基础知识和基本理论的基</p>	<p>视听语言的运用 视听语法的表现 编导技术的运用 摄像镜头的表现 编辑软件的系统性与实用性 技术实现与创新 多媒体软件特点体现</p>	45%

		<p>基础上，全面掌握微课制作、摄影摄像的基本方法、思维技巧和艺术手段，并在实践过程中练就扎实的技术功底，进行作品创作。使学生能够在创作中对教学进行评价、反思教学现象。</p> <p>目标 4：通过对数字化视频制作技术学习，引导学生在作品赏析中培养艺术素养、增加文化自信；在技能锤炼中传承工匠精神；在实践创作中崇尚协同创新；在艺术表达中凝练社会责任，在综合实践中培养师德情怀；同时培养学生的动手操作的能力和与他人合作的能力。</p>		
--	--	--	--	--

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
---------	------	--------

任课教师评价	通过分析学生预习情况，观察学生课内学习主动性，分析学生作业以及测验情况来实施课程目标达成度评价；通过分析学生期末考核情况来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	掌握各种硬件设备的使用方法，操作熟练；对支持教学的相关软件运用熟练；能够熟练地获取与加工编辑学习资源和素材。	掌握各种硬件设备的使用方法，操作较熟练；对支持教学的相关软件运用较熟练；能够比较熟练地获取与加工编辑学习资源和素材。	掌握各种硬件设备的使用方法，能完成简单操作；对支持教学的相关软件运用较熟练；能够比较熟练地获取与加工编辑学习资源和素材。	基本掌握各种硬件设备的使用方法，能在提示下完成简单操作；对支持教学的相关软件会使用；能够获取与加工编辑学习资源和素材。	基本掌握各种硬件设备的使用方法掌握不全面，能在提示下完成简单操作；不会使用支持教学的相关软件会使用；不能够获取与加工编辑学习资源和素材。

目标 2	数字视频设计与制作技术理论基础掌握全面、系统；能熟练的根据拍摄题材设计出文字稿本、分镜头稿本等；制作的数字化教学视频具有教育性、适用性和创新性。	数字视频设计与制作技术理论基础掌握全面、系统；能比较熟练的根据拍摄题材设计出文字稿本、分镜头稿本等；制作的数字化教学视频具有教育性、适用性和创新性。	数字视频设计与制作技术理论基础掌握比较全面、比较系统；能比较熟练的根据拍摄题材设计出文字稿本、分镜头稿本等；制作的数字化教学视频具有教育性、适用性。	能掌握数字视频设计与制作技术理论基础；会根据拍摄题材设计出文字稿本、分镜头稿本等；制作的数字化教学视频具有一定的教育性。	数字视频设计与制作技术理论基础概念不清；不能根据拍摄题材设计出文字稿本、分镜头稿本等；不能制作的数字化教学视频。
目标 3	能够将数字化教学视频设计与制作理论与实践与本专业有效融合，实验项目及综合作品设计技术体现鲜明，具有很强的独立设计能力和软件综合运用能力，创新意识体现突出。	能够将数字化教学视频设计与制作理论与实践与本专业有效融合，实验项目及综合作品设计技术体现鲜明，具有较强的独立设计能力和软件综合运用能力，创新意识体现较突出。	能够将数字化教学视频设计与制作理论与实践与本专业相融合，实验项目及综合作品设计有一定程度的技术体现，独立设计能力和软件综合运用能力体现一般。	能够将数字化教学视频设计与制作理论与实践与本专业相联系，实验项目及综合作品设计能达到学习的要求，能在教师指导下完成项目实验和作品设计。	不能够将数字化教学视频设计与制作理论与实践与本专业相联系，实验项目及综合作品设计达不到学习的要求，综合设计作品不完整。
目标 4	能够准确把握作品拍摄和编辑的艺术之美，具有优秀的数字技术操作应用能力，有积极主动的合作能力。	能够准确把握作品拍摄和编辑的艺术之美，具有良好的数字技术操作应用能力，有积极主动的合作能力。	能够比较准确把握作品拍摄和编辑的艺术之美，具有较好的数字技术操作应用能力，有积极主动的合作能力。	能够比较准确把握作品拍摄和编辑的艺术之美，具有较好的数字技术操作应用能力，有较为积极主动的合作能力。	对作品拍摄和编辑的艺术之美理解不够准确深入，数字技术操作应用能力弱，不够积极主动的合作能力。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。