

《学前音乐Ⅳ》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	学前音乐Ⅳ		课程名称（英文）	Preschool Music IV	
课程代码	08120707		课程性质	专业选修课	
课程类别	儿童音乐与舞蹈		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	0.5/16	理论学分（学时）	2	实践或实验学分(学时/周)	14
先修课程	学前音乐Ⅲ		后续课程	无	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	4		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	李隽	
课程网址					
制定人	李隽		审定人	王声平	

二、课程教学目标

本课程的教学目标主要是通过对儿歌特点与演唱方法的学习以及儿歌演唱的训练，让学生逐步理解并掌握儿歌的演唱方法，准确把握声音要求，并能够合理地运用歌唱技巧表现音乐，让学生具备一定的儿歌演唱能力。同时，通过学唱优秀、经典的儿歌，让学生了解歌曲创作的时代背景、歌曲的内涵、歌词的意境，感受其蕴含的精神，促进学生艺术修养和思想道德的全面提高。

课程具体你目标如下：

课程目标 1：通过对儿歌特点与演唱方法的学习，使学生能够理解和掌握儿歌的演唱技巧，为儿歌演唱训练打好基础。

课程目标 2：通过歌唱发声训练与儿歌的练唱，使学生掌握儿歌演唱方法，准确把握声音要求，并引导学生合理的运用歌唱技巧表现音乐。

课程目标 3：通过声乐理论的学习与技能的训练，逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质，培养学生正确的审美能力，并通过美感教育来启发学生的道德情操，以达到全面育人、综合育人的意识。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标1	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	H
		3.3理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
目标 2	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M

目标 3	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L
------	---	--	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课时目标
声乐理论	(1) 童声的特点、阶段及声音特征 (2) 儿歌的特点及演唱方法	2	2	0	目标 1
声乐技能训练	(1) 集体教学 (2) 个别指导	14	0	14	目标 1、目标 2、目标 3

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一部分 声乐理论（2 学时）

【教学内容】

第一讲 童声的特点、阶段及声音特征

主要知识点：童声的特点；童声的三个阶段及声音特征；童声期的嗓音保护

第二讲 儿歌的特点及演唱方法

主要知识点：儿歌的特点；儿歌的演唱方法

【细化教学目标与要求】：

- (1) 使学生了解童声各阶段的声音特征以及嗓音保护知识。
- (2) 使学生了解儿歌的特点以及演唱方法，并能将理论运用到儿歌演唱之中。
- (3) 使学生了解童声的特点和方法，树立科学的幼儿歌曲教唱观念。

【重点难点】

重点：童声的特点；童声的三个阶段及声音特征

难点：儿歌的演唱方法

第二部分 声乐技能训练（14 学时）

【教学内容】

第一讲 集体教学

主要知识点：教唱适合幼儿教师考编面试儿歌；自然的呼吸、发声；儿歌的音乐表现

第二讲个别教学

主要知识点：指导单个学生进行儿歌演唱

（说明：本课程周学时为 2 学时，第一学时以集体教学为主（学唱新歌或复习歌曲），第二学时主要安排单独演唱指导，在单独指导过程中，其他同学也要参与评价分析，共同学习与提高。）

【细化教学目标与要求】：

- (1) 使学生了解歌唱技能训练的目标、学习方法、学习意义与要求等。
- (2) 使学生掌握儿歌演唱方法，并通过歌曲练唱巩固歌唱发声感觉。
- (3) 引导学生正确把握儿歌的主题和风格，并能够合理运用歌唱技巧表现音乐。
- (4) 使分析歌曲的创作背景、感受歌词意境，理解歌曲的精神内涵

【重点难点】

重点：演唱儿歌时气息的控制、自然的发声，同时还要有一定的音乐表现

难点：指导个别学生演唱儿歌，进行因材施教

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 丁凯主编. 声乐教程[M]. 北京:科学出版社, 2015 年版. 2. 杭州幼儿师范学院编. 教师资料手册 音乐[M]. 浙江: 浙江工商大学出版社, 2018 年版.
主要参考书	1. 徐小懿. 声乐演唱与教学[M]. 上海: 上海音乐出版社, 1996. 2. 彭莉佳. 嗓音的科学训练与保健[M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2013. 3. 詹红亚. 幼儿歌唱教学. [M]. 安徽: 安徽文艺出版社, 2012.
主要网络资源	1. https://www.icve.com.cn/portal/courseinfo?courseid=lrhyaaokmo9bttxnosnxeg (金华职业技术学院 幼儿教师音乐技能) 2. https://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/1000001481#onlineCourse (咸阳职业技术学院 乐理与视唱练耳) 3. https://www.zhihuishu.com/portals_h5/2clearning.html#/courseInfo/2037118?studyMode=1 (泉州幼儿师范高等专科学校)

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 讲授法。通过讲授声乐理论知识，使学生更进一步了解声乐艺术，为声乐技能学习打下良好的理论基础。在知识讲授过程中，注重学科知识的合理分解、有序讲授，生动、形象地展现所讲授的内容，让学生更容易接受。

(2) 演示与示范法。演示与示范法是一种直观感性的教学方法，是声乐教学的基本手段。通过教学演示或示范可使学生对教师的教学意图产生直接的印象和共鸣，以利于激发学生歌唱学习的形象思维，提高学习效率和学习质量，其主要包括动作演示、嗓音演示和表情演示等，将科学有效、形象真实的发声过程示范给学生。

(3) 分析法。分析法能够帮助学生更全面地了解自身对歌唱技能的掌握情况，通过教师对学生练唱的情况分析，让学生明确问题所在，并根据教师所给的建议或解决方法进行有针对性的练习或解决，从而促进知识的巩固与技能的提高。

(4) 练习法。练习法就是将知识运用于实际，将知识转化为技能、技巧和发展音乐表现能力的方法。声乐技能训练需要通过练习法才能得以巩固与提高，也就是要通过长期的、反复的科学练习，使歌唱肌肉组织产生“记忆”，协调运动，逐步养成良好的发声习惯与思维习惯。

(5) 课外互助训练。本课程课内教学时数有限，需要学生们进行更多数量的课外积累与练习、练唱。由于学前教育专业的学生声乐基础与悟性普遍较差，单独练习不利于知识与技能的掌握，而课后互助训练就是让同学之间共同合作、一起训练专业技能，互相协助进行各项内容的训练，相互提醒、监督、启发训练，消除自我练习时的盲目，以增强学习效果。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
<p>目标 1：通过对儿歌特点与演唱方法的学习，使学生能够理解和掌握儿歌的演唱技巧，为儿歌演唱训练打好基础。</p>	<p>课前：1. 引导学生课前阅读教材，初步了解学习内容，梳理好所存各种疑问。2. 做好歌唱发声前的热身。</p> <p>课内：1. 通过知识讲授，让学生进一步了解声乐艺术。2. 通过演示、示范与声音分析，提高学生对声音的理解力与判断力。3. 引导学生将学科理论知识与技能训练进行有效关联，逐步培养学生正确的审美能力。</p>
<p>目标 2：通过歌唱发声训练与儿歌的练唱，使学生掌握儿歌演唱方法，准确把握声音要求，并引导学生合理的运用歌唱技巧表现音乐。</p>	<p>课内：1. 通过知识讲授，让学生进一步了解声乐艺术。2. 通过演示、示范与声音分析，提高学生对声音的理解力与判断力。3. 引导学生将学科理论知识与技能训练进行有效关联，逐步培养学生正确的审美能力。</p> <p>课后：引导学生做好课堂学习总结，合理布置课后学习、练习的内容，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。</p>
<p>目标 3：通过声乐理论的学习与技能的训练，逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质，培养学生正确的审美能力，并通过美感教育来启发学生的道德情操，以</p>	<p>课内：1. 通过知识讲授，让学生进一步了解声乐艺术。2. 通过演示、示范与声音分析，提高学生对声音的理解力与判断力。3. 引导学生将学科理论知识与技能训练进行有效关联，逐步培养学生正确的审美能力。</p>

达到全面育人、综合育人的意识。	课后：引导学生做好课堂学习总结，合理布置课后学习、练习的内容，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。
-----------------	--

表5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1：通过对儿歌特点与演唱方法的学习，使学生能够理解和掌握儿歌的演唱技巧，为儿歌演唱训练打好基础	主要达成途径：课前自学、课内讲授和问题交流等环节；主要判据为课堂出勤、问题交流情况及期末考试成绩。
目标 2：通过歌唱发声训练与儿歌的练唱，使学生掌握儿歌演唱方法，准确把握声音要求，并引导学生合理的运用歌唱技巧表现音乐。	主要达成途径：课内讲解示范与练习、课后练习与交流等环节；主要判据为课内抽唱、课外作业及期末考试成绩。
目标 3：通过声乐理论的学习与技能的训练，逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质，培养学生正确的审美能力，并通过美感教育来启发学生的道德情操，以达到全面育人、综合育人的意识。	主要达成途径：课内演唱分析、课外互助练唱等环节；主要判据为课程作业情况及期末考试成绩。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 40%，其中课堂表现占 10%，歌唱作业占 15%，视唱作业占 15%。终结性考核的权重为 60%，在期末采用现场演唱的形式进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	课堂表现	目标 1：通过对儿歌特点与演唱方法的学习，使学生能够理解和掌握儿歌的演唱技巧，为儿歌演唱训练打好基础。 目标 2：通过歌唱发声训练与儿歌的练唱，使学生掌握儿歌演唱方法，	由任课老师根据学生课堂专注度、参与度、配合度、互动情况等来评定。	10%

		准确把握声音要求，并引导学生合理的运用歌唱技巧表现音乐		
	歌唱作业	<p>目标 1：通过对儿歌特点与演唱方法的学习，使学生能够理解和掌握儿歌的演唱技巧，为儿歌演唱训练打好基础。</p> <p>目标 2：通过歌唱发声训练与儿歌的练唱，使学生掌握儿歌演唱方法，准确把握声音要求，并引导学生合理的运用歌唱技巧表现音乐</p> <p>目标 3：通过声乐理论的学习与技能的训练，逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质，培养学生正确的审美能力，并通过美感教育来启发学生的道德情操，以达到全面育人、综合育人的意识。</p>	由任课老师布置课后作业，按照回课的质量、规范程度来评定。	15%
	视唱作业	<p>目标 1：通过对儿歌特点与演唱方法的学习，使学生能够理解和掌握儿歌的演唱技巧，为儿歌演唱训练打好基础。</p> <p>目标 2：通过歌唱发声训练与儿歌的练唱，使学生掌握儿歌演唱方法，准确把握声音要求，并引导学生合理的运用歌唱技巧表现音乐</p> <p>目标 3：通过声乐理论的学习与技能的训练，逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质，培养学生正确的审美能力，并通过美感教育来启发学生的道德情操，以达到全面育人、综合育人的意识。</p>	由任课老师布置课后作业，按照回课的质量、规范程度来评定。	15%
终结性考核	考查	<p>目标 1：通过对儿歌特点与演唱方法的学习，使学生能够理解和掌握儿歌的演唱技巧，为儿歌演唱训练打好基础。</p> <p>目标 2：通过歌唱发声训练与儿歌的练唱，使学生掌握儿歌演唱方法，准确把握声音要求，并引导学生合理的运用歌唱技巧表现音乐</p> <p>目标 3：通过声乐理论的学习与技能的训练，逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质，培养学生正确的审美能力，并通过美感教育来启发学生的道德情操，以达到全面育人、综合育人的意识。</p>	依据学校规定的考查课程要求进行考核，并根据学生完成的质量进行等级评判。	60%

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督

导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析课外作业完成情况来, 课堂表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价; 通过期末考查情况分析来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果, 并作为课程教学持续改进的观测依据; 存档供同行或专家审核使用。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价, 进行课程目标达成度的评价; 学院组织学生课程目标达成度调查, 进行课程目标达成度的评价; 召开学生会、教师座谈会, 进行课程目标达成度的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效, 并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效, 也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能够了解童声期的声音特征, 熟练掌握儿歌的声音特点与演唱方法。	能够了解童声期的声音特征, 较好地掌握儿歌的声音特点与演唱方法。	了解童声期的声音特征, 基本能够掌握儿歌的声音特点与演唱方法。	基本了解童声期的声音特征, 但不能完全掌握儿歌的声音特点与演唱方	不了解童声期的声音特征, 没有掌握儿歌的声音特点与演唱方法。

				法。	
目标 2	准确把握儿歌声音要求，熟练掌握在积极歌唱状态下松弛、自然的发声方法，并能够合理运用歌唱技巧表现音乐。	准确把握儿歌声音要求，较好地掌握在积极歌唱状态下松弛、自然的发声方法，并能较合理地运用歌唱技巧表现音乐。	能够把握儿歌声音要求，基本掌握在积极歌唱状态下松弛、自然的发声方法，运用歌唱技巧表现音乐能力一般。	能够了解儿歌声音要求，但对发声方法的掌握不够到位，运用歌唱技巧表现音乐能力较弱。	不了解儿歌声音要求，未能找到发声感觉或发声方法不正确。
目标 3	能够很好地将声乐理论运用于技能训练，具有正确的音乐审美能力和细腻的音乐表现能力。	能较好地将声乐理论运用于技能训练，具有较好的音乐审美能力和音乐表现能力。	能够将声乐理论运用于技能训练，音乐审美能力和音乐表现能力一般。	基本能将声乐理论运用于技能训练，音乐审美能力和音乐表现能力较弱。	不能将声乐理论运用于技能训练，音乐审美能力和音乐表现能力不足。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。